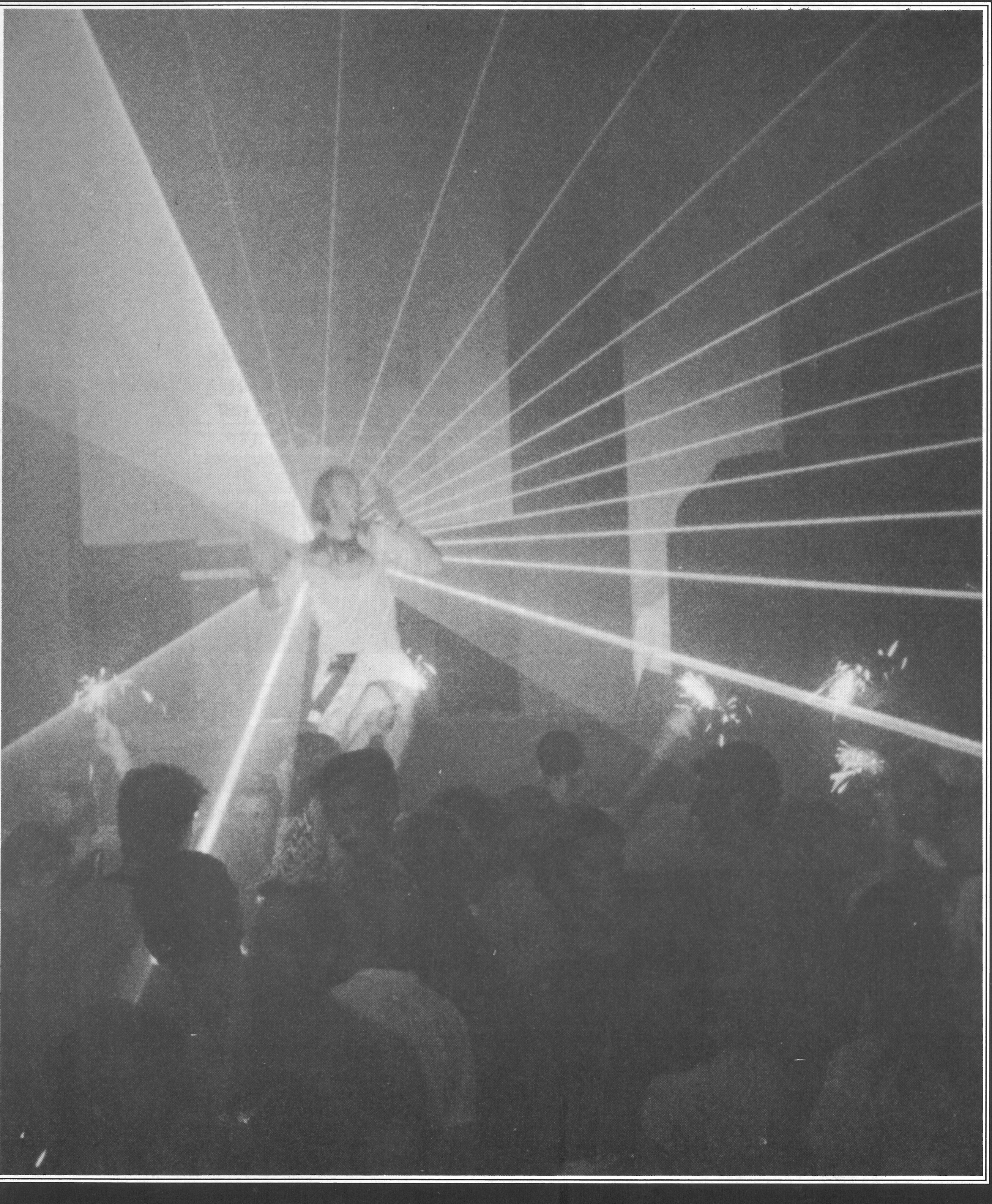
modern dance magazine

BASSIC GROOVE

Verschijnt Maandelijks

1e Jaargang - Nummer 6 - Februari 1993



PANTERA
Promotions

ORGANISATIE DANSERS
STYLING MODELLEN STRIP ACTS
TRAVESTIE BODY PAINTING
DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

WEST COAST
ARTIESTENBURO

SILVER CAT STRIPPING
BODY PAINT
TOPLESS PERFORMING
CANDYGIRLS

LIVE BANDS
F.S. SAX ON TRAX
COMBI: PIANO-TAP DANCE
JAZZ-DANCE D.J.'S

HIGH LIGHT: EROTISCHE FIGURATIE

JAZZ-DANCE CHOREOGRAFIËN
FREESTYLE JAZZDANSERS
DANCING DIVA'S
BUIKDANSERES
ULTIMATE PARTY GROOVER

VUUR ACTS
STELTENLOPER
ACROBATEN
SLANGEMENS
FOTO REPORTAGES

Inlichtingen & boekingen:
D. Bertens, 01899 - 11320

NEW ON DANCEFARM

Cappella
U GOT 2 kNoW
MB 6723033

CAPPELLA

With It Guys

With IT GuYs
Let the MuSic taKe contrOL
MB 6723043

THE DANCE FARM

Marketed by DanceFarm b.v. Roermond The Nethetlands tel: 31 - 4750 - 24299 · fax: 31 - 4750 - 28535
Distributed by IMC Konstruktieweg 4 Roermond tel: 31-4750-24499 fax: 04750-25999
Belgium IMC / BVBA NEWS Kasteellaan 421 9000 GENT tel: 32-91-250230 fax: 32-91-331049

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de
Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 6
februari 1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Redaktie:
Bart-Jan Brouwer/Walter van Maren/Mouse
René Passet/Bart Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Thijs Andela/Frank van den Bold

Mode:
Bart Veilbrief

Fotografie:
Frank v/d Berg/Bart-Jan Brouwer/Ed Drost
Gigi Hofbauer/René Nieuwenhuis
Teun Sangers/Jan-Willem Scholte/Ronald Verwijs

Acquisitie:
Frank van den Bold

Administratie:
Erik Christiaans

Medewerkers:
Paul Baardman/Frank v/d Berg/Giovanni
Ed Drost/Robrecht Kleine Deters
Yvo van Koppenhagen/Joost de Lijser
Franco Meraldi/Marianne Roossien
Jan-Willem Scholte/Raymond Theunisse
Arnoud Veilbrief

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland f 34,50 en België Bf 760 per jaar
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met:
Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190
2593 ZR Den Haag
Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen:
Uiterlijk één week na binnenkomst accept-giro.
Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.

Adreswijzigingen:
Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) - 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169 van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

4-6 in search for a good party-organisation: GO!

8/9 ritmes bepalen ons leven

12/13 mode: hoppezak

24/25 oranje boven!: anita

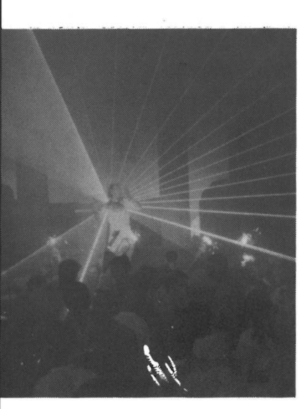
26/27 op zoek naar de oorsprong van house

EN VERDER

wat is een goede party?/house against hate — 7
party-recensies — 10-11/18-20
jazz dance — 14-15
party-info — 16-17
antler subway goes round and round — 21
party animal: henk van drunick — 27
platenrecensies — 28-31

WOORD VAN DE REDAKTIE

Voilá , nummer 6 van Bassic Groove is er. Een nieuw jaar, dus iedereen heeft weer goede moed. Hoewel, redelijk wat mensen klagen steen en been. Dit jaar zal hopelijk meer kleine feesten brengen, met af en toe een iets grotere (om het af te leren). Een Bassic Groove feest? . . . . . . nog even niet. We zijn nog steeds zoekende naar dé perfécte lokatie. Wel is o.a. duidelijk uit de enquête dat, op enkele mensen na die niet uit hun eigen stad zijn weg te slaan, de meesten het hele land door zullen crossen. Andere noemenswaardigheden zijn: Bassic Groove wordt gezien als een groeiend blad; Jazzdance is voor een aantal mensen nog moeilijk te bevatten, kleur is gewild en natuurlijk moet het blad dikker, met meer en grotere foto's (in time!) misschien weet iemand wel een paar goede sponsors?



P.S.
De mensen die bladen nabesteld hebben, krijgen hiervoor géén accept-giro. We hebben om diverse redenen besloten dit in het abonnementsgeld op te nemen. Dit is dus goedkoper voor de betreffende mensen. Als je betaling binnen is, komen de bestelde bladen bij je thuis. Je lidmaatschap wordt aangepast aan het aantal bladen dat je hebt ontvangen, bv.: je bent lid geworden bij nummer 6 en je bestelt drie oude Bassic Groove's na, je lidmaatschap is dan ingegaan vanaf nummer drie.

SLUITINGSDATUM MAART-NUMMER:
26 FEBRUARI 1993

Cover nr. 6
Jan-Willem Scholte

IN SEARCH FOR A GOOD PARTY-ORGANISATION PART 6

tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer

GO!

Mid jaren tachtig, diep in Amsterdam boerde de House in haar wieg. Twee Personen stonden ieder aan een zijde. Zij verschoonden haar bruingemixte luiers, vulden haar fles in de Melkweg en wiegden haar op de beat. De House groeide snel. De wieg werd bij het grof vuil gezet en het werd tijd haar stoeiend en speels met de grote wereld kennis te laten maken. Nu, jaren later, staat de House - met haar borsten vooruit en een zelfverzekerde blik in de ogen - op het punt deze wereld te veroveren. De twee Personen kijken vaderlijk, hand in hand, over haar schouder mee, en zeggen haar vol vertrouwen GO! Per (28) en Erik (33) - beiden met een eigen inbreng - zijn serieus van plan samen de House en haar feesten tot kwalitatief grote hoogte te brengen. Een verslag.

Per, vertel eens iets over jouw achtergrond.

P:Acht jaar geleden ben ik begonnen met de Dance Hall Nights in de Melkweg, mijn thuisbasis. Dit waren dansavonden op de zaterdag - welke overigens los stonden van het concert dat ervoor was; ik verzorgde de muziek. Gedurende de vijf jaar dat de Dance Hall Nights georganiseerd werden, heeft er een belangrijke en duidelijke ontwikkeling in de dansmuziek plaats gevonden van de new wave, hiphop en electro-achtige muziekjes werd langzaam de stap naar de new-beat en de House gemaakt. In deze tijd werd de rol van de dj steeds belangrijker; terwijl in het begin de snelheden en stijlen van de platen verschilden, zaten de dansplaten later meer in dezelfde koers, waardoor mixen mogelijk was. En naarmate er meer House-muziek voorhanden was, ontwikkelden de Dance Hall Nights zich steeds meer tot echte dansfeesten. Ik ben toen met Claes en Gert de Beat Club begonnen, juist om ook feesten buiten de Melkweg te organiseren. Daarnaast organiseerde ik op zichzelf staande feesten, zoals de New Neat Treat en de Timemachine. Toen de Melkweg na vijf jaar stopte met de Dance Hall Nights, ben ik - om toch regelmatig een modern dansfeest in de Melkweg te hebben - de Timemachine ongeveer eens in de twee maanden gaan doen.

Jij hebt dus de hele ontwikkeling van de dansmuziek meegemaakt. In welke "hoek van ´t House" zit jijzelf nu?

P:Ik verdeel de House niet in hoeken. Men is snel geneigd ieder strominkje een eigen naampje tegeven. Zo heb je nu de Tribal House. Nou, drie jaar geleden waren er ook al genoeg platen waar veel percussie in zat; alleen zijn het er nu iets meer, en dan krijgt het een naam. Nóg een voorbeeld: een jaar geleden was ik voor organisatoren en publiek "Hardcore". En nu ben ik -ter-wijl ik niet eens zoveel veranderd ben ineens- Mellow. Vroeger draaide ik weliswaar iets meer harde platen, maar die waren toen muzikaal nog interessant. Het harde van toen was niet zo genadeloos als het harde van nu. Het verschil tussen hard en zacht -of hoe je dat ook wilt noemen- was vroeger kleiner. Maar ik zie mezelf dus niet als één stijltje. Ik draai gewoon platen die ik leuk vind. Dat zijn over het algemeen platen die iets verrassends, iets vernieuwends, hebben.

Erik, vertel jij eens iets over jouw verleden.

E:Begin ´87 kwam ik in aanraking met Maz, Graham B., Johnson en Paul Jay. Zij organiseerden onder de naam Soho Connection een aantal feesten (de "Rare Groove" periode). Ik deed mijn entree in het Housewereldje als portier van de Soho Connection bij een feest in het Shaffy-theater. Eigenlijk was de Soho Connection een soort verlengstuk van Eddy de Clerq´s Pepclub in Paradiso. De Soho Connection volgde Eddy de Clerq ook toen deze in ´88 met House begon. In de Soho-periode heb ik tevens meegedaan aan de "London comes to Amsterdam"-feesten van de Shoom-club. Toen de Soho-connection stopte, is de Funclub opgericht, en werd ik door Paul Jay en Maz gevraagd om hieraan mee te werken. Ten tijde van de Funclub ben ik -mede door mijn ervaring én mijn vriendschap met lichtman Gert- portier bij de Dance Hall Nights in de Melkweg geworden. In die tijd waren er niet zoveel feesten als nu. Behalve dan: Funclub, Byron´s "Black Love Cabaret" en Jeroen + Abraxas. Voor House moest je dus hoofdzakelijk naar de clubs, zoals de melkweg. Daar werd ik trouwens voor het eerst geconfronteerd met het woord "gabber", dat volgens mij zijn oorsprong dan ook dáár heeft. Overal hoorde je: "Héé gab, je kent mij toch wel", of "Héé gab, heb je een biertje voor me". Toen de Funclub in het najaar van ´89 strandde, werd WILD! opgericht. Ik heb nog als gastheer bij de deur gestaan tijdens de oprichting in Paradiso. Door gezeik met de politie en omdat Paradiso geen Housefeest wilde, is dat onder de naam van Jazz-avond gebracht. Hieruit is de Jazz-bob van Graham B. voortgekomen. Ik ben vervolgens gestopt; ik was het gewoon zat. Ik heb nog wel eens samen met Crazy Shaun de Punica-Oase, de Tupperware-party en de Supermarktfeesten in de Waakzaamheid (Koog aan de Zaan) gedaan. Dat waren een soort anti-House feestjes: een melige bende. Maar na de WILD!-opening heb ik mij meer geconcentreerd op het werk dat ik hiernaast al deed: (de bioscoop-filmwereld). En dat heb ik nu opgegeven om samen met Per onze plannen te realiseren.

Vertel eens over deze plannen!

P:Vanaf oktober ´92 zijn wij met GO! begonnen, een boekingsbureau dat zijn plaats heeft tússen de feestorganisatoren en de artistieke mensen. GO! is dus geen feestorganisatie. Erik en ik zijn hiermee begonnen, omdat wij beiden de ervaring hebben dat feesten vaak zo slecht geregeld zijn. Er wordt te weinig nagedacht over zaken die toch vitaal zijn voor een feest. GO! adviseert bij de creatieve invulling van feesten,

met name op het gebied van muziek (dj´s), licht en geluid. Wij nemen een feest dus niet over; wij houden ons bijvoorbeeld niet bezig met vergunningen, portiers, locaties, toiletjuffrouwen, etcetera. GO! richt zich louter op de cratieve kant van de feesten. Wij maken hierbij gebruik van vaste medewerkers die hun kwaliteiten in de loop der jaren bewezen hebben (zoals bijvoorbeeld Claes, Gert en Kees voor het licht). Vaste dj´s die men via GO! kan boeken, zijn: Joost van Bellen, Dano, The Prophet, Martijn en ik zelf. Maar uiteraard kunnen ook andere dj´s via GO! geboekt worden.
E:Wij kunnen een organisator een pakket aanbieden, waarin alles op elkaar is afgestemd. Dat hoeft voor een organisator echt niet duurder te zijn, maar hij krijgt wél een beter concept voor de avond. En als een organisator alléén een dj wil, kan dat natuurlijk ook. Maar wij willen dan wel eerst zijn plannen voor de verdere invulling van het feest horen. Die moeten goed zijn. Een feest moet dus een bepaalde status hebben, voordat het zin heeft GO! ertussen te laten. Wij behouden ons dan ook het recht voor om het ergens niet mee eens te zijn en iets te weigeren. Kwaliteit staat bij ons voorop!
P:House is nu eenmaal de amateurstatus ontgroeid, en daar springen wij - professioneel - op in. Als je bovendien naar de ontwikkeling van entreeprijzen kijkt, dan mag het publiek deze professionalisering ook *eisen*. Het publiek mag verder kijken dan: "het was wel gezellig". Zij betaalt voor kwaliteit, dan mag zij dat krijgen ook! En GO! kan die kwaliteit garanderen. Als ik naar een feest ga, dan springen de tranen mij vaak in de ogen.

Vandaar dat je altijd met tissues op pad gaat...
P:De meeste organisatoren beseffen bijvoorbeeld niet dat een lichtman op een feest bijna net zo belangrijk is als een dj. Men neemt het eerder aan als iets dat makkelijk te regelen is. Even een lichtbedrijfje bellen, en wat lampen laten ophangen. Dit is echter niet iets vanzelfsprekends. Die fase zijn wij allang voorbij. Er komt heel wat bij kijken bij licht en geluid: waar men het geluid moet neerzetten, wat voor systeem het moet zijn, wie het geluid moet afstellen, wie het licht ophangt, wie er achter de knoppen zit, etcetera. Licht wordt door bezoekers niet echt bewust ervaren, maar het is wel degelijk mede bepalend voor de sfeer. Als een dj in zijn muziek iets opbouwt, dan voelt een goede lichtman wat er gaat gebeuren; hij is dan de spanning in het licht ook al aan het opbouwen, de bezoeker denkt dan niet; "Ooh, wat een goede lichtman!", maar hij mérkt het wel.

Hoe is jullie taakverdeling?
E:Erik is de aanspreekpersoon voor organisatoren, artiesten en technici. Hij is de Office Manager. Ik bepraat na-tuurlijk alle zaken met hem, maar heb zelf nu meer ruimte voor de creatieve kant, de dingen waar ik goed in ben. Voordat wij met GO! van start gingen, was ik zowel zakenman als dj; nu ben ik meer dj.

Adverteren jullie voor GO!?
E:Nee, wij willen het rustig opbouwen met de relaties die wij nu hebben. Maar het sneeuwbaleffect ontstaat al. Als je gaat adverteren geef je aan dat je alles al weet. Naar die perfectie streven wij nog. Wij willen ons niet vergalopperen.
P:Veel boekingskantoren adverteren met dj´s, dansers, etcetera, terwijl zij nog niet eens met die dj´s gepraat hebben over wat deze bijvoorbeeld nodig hebben. Wij vinden dat eerst het contact tussen de mensen met wie wij werken goed moet zijn; dat wij weten wat wij aan hun hebben, en vice versa. En als een organisatie belt, dan lóópt het ook, en moet het niet dán pas uitgevonden worden. Eerst kwaliteit leveren!
E:Toen GO! net begonnen was, hebben wij met ´The Fabulous Shop` samengewerkt, welke zich in onze ogen duidelijk profileerde als ervaren op het gebied van dansers. Wij hadden zelf ook dansers kunnen opzoeken, maar dat is niet onze eerste prioriteit. Dus laten wij het door een ervaren bedrijf als FAB. doen. Samenwerking is vaak beter dan alles zelf naar je toe trekken.
P:Onze doelstelling is niet het commerciële. In de eerste plaats willen wij op een prettige manier en met prettige mensen kwaliteit leveren. En liever op een basis van een "gentleman agreement" dan op basis van contracten. Als iemand ons belt, moet hij/zij het idee hebben iets aan ons te hebben. Dat het goed is met ons samen te werken.

Richten jullie je op grote of kleine feesten?
P:Wij richten ons op de leuke feesten. En dat kan in Het Kasteel in Alphen aan de Rijn zijn of in een grote tent op de Maasvlakte. Het onderscheid gaat niet naar klein en groot. En of een feest "leuk" is, checken wij dus van te voren; wat zijn de plannen, hoe serieus is de organisatie.

Wat is jullie werkgebied?
P:Een belangrijk gedeelte van ons werk ligt in Amsterdam. Dat komt mede omdat Amsterdam toch een soort voorlopersfunctie heeft. De provincie volgt Amsterdam op. Hier was men bijvoorbeeld - naar mijn gevoel tenminste - als eerste uitgekeken op de grote feesten. Logisch, omdat in Amsterdam 5 á 6 jaar geleden de eerste feesten al waren, hetgeen buiten Amsterdam nog nauwelijks speelde. Maar deze "gap" wordt steeds kleiner. Dit merken wij aan de boekingen die wij krijgen: die zijn over het hele land verspreid.

Hoe is de relatie tussen het boekingskantoor GO! en jouw -reeds langlopende- feesten als Timemachine, Per´s Paradise en GO!?
P:Timemachine (Melkweg) en Per´s Paradise (iedere laatste donderdag van de maand in de Mazzo) staan los van het boekingskantoor. Dit zijn feesten van mijn broer Claes en mij. De GO!-feesten staan eigenlijk ook op zich: het zijn niet-commerciële feestjes; eerder een soort gezellige onderonsjes voor onze vaste vrienden en bekenden.

De mensen op jullie feesten onderscheiden zich trouwens door vreemde acessoires en speeltjes. Hoe is dat zo ontstaan, denk je?
P:Dat komt, denk ik, voort uit ons streven: samen met een groep mensen een leuk feest maken, en die mensen de vrijheid geven zich te uiten op een manier dat zij zich lekker voelen. Ik heb bijvoorbeeld liever iemand uit het publiek die op een podium klimt en gek doet, dan dat een danser geprogrammeerd een half uur zijn werk doet. Het creatieve gedeelte van een feest gaat verder dan vier dansers op podia neerzetten, maar doe er dan iets leuks mee. Het gaat erom hóe je het brengt. Wij gebruiken voor feesten ook nooit een vast thema. Het is veel leuker dat iemand zélf iets verzint, dan dat hij/zij zich laat prikkelen door een thema. Bij feestjes gaat het om de *"fun"*, en niet om een opgelegd iets. Individualiteit vind ik erg belangrijk. Die ruimte geven wij de mensen. Bij Timemachine besteden wij veel aandacht aan decors en licht. Voor de rest moet het van de mensen zelf komen.

Per, jij hebt ook nog op een blauwe maandag -of liever vrijdag- in de Waakzaamheid gedraaid. Waarom is dat gestopt?
P:Ik zou iedere vrijdag in de Waakzaamheid in Koog a/d Zaan draaien. Gedurende de voorbereiding heb ik hierin veel tijd gestoken; zo is er gepraat over hoe naar buiten te treden met deze avond, wat er qua decors moest gebeuren, en meer van dat soort zaken. Maar toen wij van start gingen, kwam de Waakzaamheid erachter dat zij mijn stijl niet zo leuk vond - terwijl zo´n club toch moet weten hoe ik draai.....-, en dat het binnen vijf weken niet totaal was uitverkocht. Toen is de Waakzaamheid er mee gestopt. Voor mij was dit echt een hele negatieve ervaring. Kijk, een club-avond moet je opbouwen. Iedereen die zich met clubbeleid en feestorganisaties bezig houdt, weet dat. De switch van dj Eng Bo Kho naar Per kan je niet binnen een paar weken realiseren. Dat heeft tijd nodig. Een club heeft maanden nodig om zijn karakter te tonen. Mijn ergernis is, dat een club als de Waakzaamheid -waarvan je verwacht dat zij inzicht, begrip en "understanding" heeft- dat geduld niet heeft gehad. Voor mij is de Waakzaamheid verleden tijd. Als bezoeker zal ik er nog wel eens komen, maar achter de draaitafels niet meer. Alhoewel, zeg nooit nooit...

Wat voor clubs bezoeken jullie graag?
E:Voor mij is RoXY nummer 1.
P:Ik bezoek de Mazzo graag. Maar eigenlijk zijn de clubavonden in Amsterdam best wel armoedig. Misschien gaat dat enigszins veranderen door Marcanti Plaza. Zoals het er nu naar uit ziet, ga ik daar (afwisselend) in een team van 4 á 5 dj´s (waaronder Alvredo) op de zaterdag de muziek verzorgen. Maar wij moeten eerst maar zien hoe het zich daar gaat ontwikkelen. Veel tijd voor club-avonden heb ik trouwens niet, daar ik vrijdags samen met Raymond (van I.S.P.) in La Scala (Nieuwe Zijds Voorbugwal) ga draaien.

Wat doe jij ná een feest?
P:Soms afkicken door even zélf in de herrie te gaan staan. Als je jezelf zó omhoog hebt gepept, kan ik niet thuis naar Obladi Oblada (Per´s allereerste plaatje) gaan luisteren.

Wat is voor jou dé kick in het dj-en?
P:Ik vind het belangrijk dat ik in mijn muziek een verhaal vertel. De kick is, als de zaal voelt waarmee je bezig bent; en natuurlijk als ik mijn verhaal góed vertel!

Aan welk feest heb jij de zoetste herinneringen?
P:De eerste twee Beat Club-feesten. De eerste was op het strand in Wijk aan Zee en de tweede was in Paradiso, met allerlei autowrakken als decor. Maar het eerste GO!-feest op een pont was ook een hoogtepunt.

En de zuurste herinnering?
P:De "rave" in de Ahoy twee jaar geleden was financieel een dieptepunt, maar daarentegen creatief geweldig. Het was de eerste grote "rave" in Nederland, met vier grote bands en vier grote dj´s die elkaar afwisselden. Een echt dieptepunt voor mij was een feest in Arnhem. Mijn rechtermonitor stond op mijn rechter pickup en mijn linker monitor op de linker pickup. Dus ik kon nooit het zaalgeluid op de monitor krijgen. Mixen was gewoonweg onmogelijk. Dan sta je de hele nacht tegen de apparatuur te vechten, in plaats van dat je met de zaal bezig bent.

Per en de media. Ik kom jou in kranten, tijdschriften en op de radio tegen. Ben jij een spreekbuis voor Housy Nederland?
P:Ik zit natuurlijk erg lang in dit wereldje, waardoor ik veel mensen ken. Bovendien, als je "straight" bent, weten mensen wat ze aan je hebben. De pers belt dan snel. Verder heb ik de organisaties naar de gemeente Amsterdam toe vertegenwoordigd om vergunningen voor feesten los te krijgen. Wij wilen dat de procedure om een vergunning aan te vragen een zelfde behandeling krijgt als andere "events". En deze procedure willen wij vervolgens vastleggen, specifiek voor dansfeesten. Een Housefeest is vriendelijk en verloopt in het algemeen prettiger dan wat voor feest dan ook; dus waarom moet het zo moeilijk. Hoe dan ook, er is hiervoor een plan opgesteld. Maar toen er vanuit de gemeente een o.k. moest komen, vond net de Bijlmer-ramp plaats. Hierdoor werd alles opgeschoven, werd mij gezegd. En na veel bellen, is er nog steeds niets concreets uitgekomen. Ik ben bang dat het in de ambtelijke molen is verzopen.

Jij bent ook op de radio te beluisteren?
P:Ja. Ik ben een paar jaar geleden bij Amsterdam FM begonnen. Vorig jaar ben ik naar Radio 100 overgestapt, omdat Amsterdam FM niet meer in de ether te ontvangen was, in tegenstelling tot Radio 100. Daar draai ik iedere dinsdag tussen 16:00 en 18:00. Vaak speel ik platen die ook s´nachts op mijn draaitafels liggen.

Maak je zelf ook platen?
P:Ja, maar ik ben daar gewoon lekker ongedwongen mee bezig. Ik hoef niet ´Per`sé binnen één jaar drie 12""es en een cd te hebben uitgebracht. Ik ben nu bezig met een remix van 'Kong', die binnen een paar maanden op een 12"" zal verschijnen, samen met remixes van Gert van Veen (Quazar), Jo Bogaerts (o.a. Technotronic) en Kong zelf.

Vinden jullie het goed als ik jullie adres en telefoonnummer vermeld?
E:In een underground blad als Bassic Groove mag dat uiteraard.

SOUNDS GO VISUALS

Bij deze:
GO!
P.O. Box 15765
1001 NG Amsterdam
Phone/Fax: 020-620 62 22

Wat is een goede party en wat draagt de dj daartoe bij?

door Giovanni (dj, geluidstechnicus, House producent)

Zonder gelijk als lastig bestempeld te willen worden heb ik toch besloten om een stukje te schrijven voor Bassic Groove toen dat mij werd voorgesteld. Hieronder mijn visie op bovengestelde vraag.

Behalve dat voor een goed feest de opkomst voldoende dient te zijn, is volgens mij de sfeer bepalend voor de kwaliteit van een feest. De afwezigheid van een garderobe, smerige toiletten, een zaal waar te weinig of niets aan gedaan is, portiers die eerst klappen uitdelen en dan pas vragen gaan stellen. Ik verwacht dat een ieder die regelmatig feesten bezoekt of organiseert dit soort zaken wel eens opgevallen zijn. Vooral de security wil op feesten, dit is mij met de Party syndicate ook enige malen overkomen, nog wel eens ondoordacht te werk gaan. Dat bovengenoemde zaken nou niet bepaald bevorderend zijn voor de sfeer zal een ieder duidelijk zijn. Op dit soort zaken wil ik verder niet dieper ingaan, want over mijn vakgebied, de muziek, kan ik veel meer vertellen.

Wat misschien niet iedereen die dit leest weet, is dat ik behalve dj en House-producent ook geluidstechnicus ben en vooral de laatste tijd op steeds meer kleine en grote feesten (2xVechtse-banen, Thialf stadion, Tiki-bad, etc.) de geluidsinstallaties verzorg. Muziek is, voor mij tenminste, een gevoelsmatige beleving. Daarom vind ik het belangrijk dat de muziek op je kan inwerken, zodat je ook zonder gebruik van allerlei geestverruimende middelen op die muziek kunt dansen. Een goed geluid is daarom essentieel voor de sfeer op een feest. Vooral bij hogere volumes(hard geluid) is een slecht geluid, b.v. schel of vervormd, bijzonder irritant. Heel veel dj's, mezelf inbegrepen, hebben de neiging om tijdens het mixen, wanneer het publiek ´en masse` uit z'n bol gaat, steeds harder te gaan draaien. Hoe vaak ik het niet gehoord en gezien heb dat de dj steeds harder ging draaien, terwijl de geluidsman het zaalgeluid in de zaal steeds zachter ging zetten. Ik heb al genoeg dj´s ontmoet die dachten dat zolang het geluid bij hun goed is, het geluid in de zaal automatisch ook goed is. Nou, dat is dus lang niet altijd het geval. Heel vaak staat het geluid in de zaal al voluit terwijl het monitorgeluid nog ruim harder kan. De reaktie, zelfs van de beste geluidsbedrijven, nadat er één of twee keer wat over tegen de dj gezegd is, is meestal dat de geluidsman het zaalgeluid zachter zet. Het is dus eigenlijk een soort vicieuze cirkel, waarbij op een gegeven moment ergens wat in de oversturing gaat met als gevolg een slecht geluid. Op de parties waar ik werk los ik dit altijd op door het monitorgeluid op het gedrag van de dj af te stellen als deze het te bont maakt. Bijvoorbeeld als het geluid in de zaal echt te schel is doordat de dj zijn hoge tonen te ver opengedraaid heeft, compenseer ik dat door meer hoge tonen in het monitorgeluid te draaien zodat de toonregeling op de mixer weer in het midden staat, terwijl het monitorgeluid van de dj klinkt zoals hij het hebben wil. Door mijn werk ben ik in de ogen van sommige mensen misschien te kritisch geworden, maar ik weet zeker dat een goed geluid beslist sfeerverhogend werkt. Ik ben al op meerdere feesten mensen in de chill-out tegen gekomen die net als ik daar vertoefden omdat ze problemen met hun gehoor hadden door eerder genoemde zaken. Jullie zullen allemaal begrijpen dat dit de sfeer en/of kwaliteit niet bepaald ten goede komt. Verder is muzikale smaak of voorkeur iets heel persoonlijks. Dit gegeven maakt het voor de dj bijna onmogelijk om voor iedereen de hele avond goede muziek te draaien. We doen natuurlijk wel ons best! Maar te vaak wordt er volgens mij nog te lang op een bepaalde lijn gedraaid die misschien wel de meerderheid, maar niet iedereen leuk vindt. Voor elk wat wils en dat in een uitgebalanceerde, op de reaktie van het publiek gebaseerde mix. Ook dit laatste kan erg sfeerverhogend werken, vooropgesteld dat de d.j. er geen rommeltje van maakt. Het is me trouwens opgevallen dat bijna alle dj's die hier goed in zijn, jongens (en dames) zijn die al langere tijd draaien en ook andere muzieksoorten dan alleen House gedraaid hebben. Gezelligheid maken, dat is nog steeds mijn motto. Bij deze mijn niet ongenuanceerde mening; dj Giovanni (della piuma) voor eventueel commentaar, vragen, opmerkingen of adviezen kunnen jullie me bellen op: 03499-83050.

House against hate

Op initiatief van dj´s Jeroen Flamman en Dano is er een fonds in het leven geroepen voor de preventie van racistische uitingen. Dit initiatief heet het **"House against hate"**-fonds. Op vrijdag 26 februari vindt een dansmarathon plaats. Vele discotheken in Nederland gooien haar deuren dan open om dit nobele streven te ondersteunen. Hiervoor zullen zij belangeloos de nodige gelden afstaan t.b.h. een aantal akties die uit het fonds bekostigt zullen gaan worden. Ook jij kunt hieraan dus meewerken. Wat moet je dan doen?

-Je hoeft eigenlijk niets anders te doen dan op deze avond uit te gaan, als dat geen makkelijke bijdrage is! Let op onderstaande flyers die in de komende tijd overal zullen worden uitgedeeld. Ook komt er een dubbel 12"" uit onder de naam "House against hate". Kopen dus!

House against hate

-Dit is een oproep van House-dj´s, -producers en -labels in Nederland, die zich zorgen maken dat de explosie van agressie tegen etnische minderheden, asielzoekers en vluchtelingen elders in Europa kan overwaaien naar Nederland

-Er bestaat een dikke kans dat racisten in Nederland, genspireerd door de neonazi´s bij onze buren, folders gaan verspreiden, bijvoorbeeld bij voetbalwedstrijden, op scholen en misschien wel op Houseparties, om zieltjes te winnen voor hun ziekelijke mensenhaat

-Laat je niet verleiden!

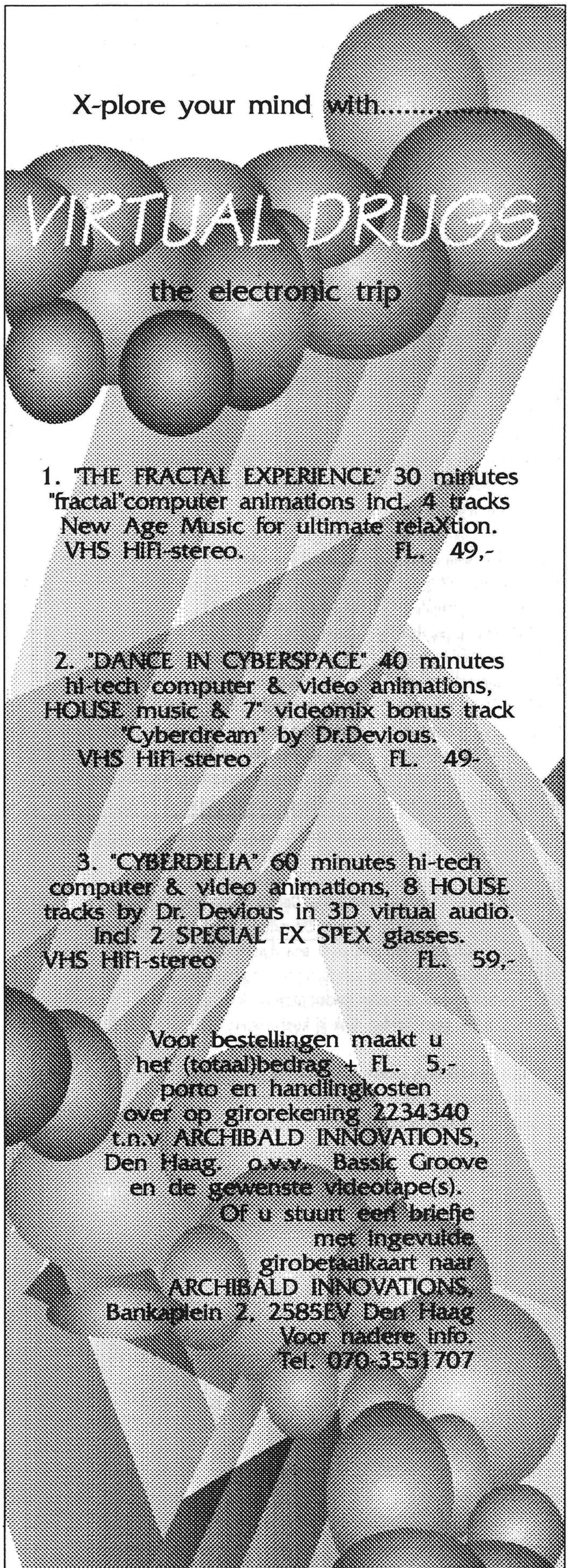
-Er is geen illegalenprobleem in Nederland

We worden niet overspoeld door asielzoekers, er zitten geen buitenlanders op onze zakken te teren en andere religies, culturen, talen of huidskleuren vormen geen bedreiging

-House en Techno zijn universeel. Op Houseparties komen arm & rijk, blank & zwart, gabber & yuppie, arabier & jood, man & vrouw, homo & hetero al jaren bij elkaar....om te dansen en uit hun dak te gaan

-Dat willen we graag zo houden!!!

Meer info:
-Dano (020) 639 15 57 (tel. + fax)
-Jeroen (020) 671 12 92 (tel.)
(020) 664 36 10 (fax)



Ritmes bep

Sinds het begin van de mensheid heeft muziek een zeer belangrijke rol gespeeld. In feite zou je kunnen stellen dat muziek voor heel veel mensen tot de primaire levensbehoeften behoort.

Het gebruik van ritmes is een ieder bekend. Ons leven wordt namelijk bepaald door ritmes. Om te beginnen is daar al ons hartritme en ons ademhalingsritme. Beiden van levensbelang. Voor vrouwen de maandelijkse cyclus. Daarnaast het dag- en nachtritme en het maanritme. Volle maan heeft bij veel volkeren altijd een speciale betekenis gehad. Het blijkt dat de volle maan een invloed heeft op de concentratie van bepaalde stoffen in onze hersenen, die onze stemming en geestelijke stabiliteit bepalen. Ook is er nog het ritme van de seizoenen. De kortste en langste dag. Het feest van de zonnewende (kerstmis en de midzomernacht). Veel volkeren vieren feesten en hebben vaste rituelen wanneer het volle maan is of op de kortste of langste dag van het jaar. Diep in onze hersenen zit onze biologische klok, die ons eigen levensritme regelt. Kortom, ritmes bepalen ons leven.

De hersenhelften
Waarom heeft muziek eigenlijk zoveel effect op ons leven? Naast het feit dat ons leven door ritmes wordt bepaald is er ook nog door de bouw en de werking van onze hersenen een reden waarom muziek ons iets doet. Wanneer we de hersenen globaal bekijken, dan zien we dat deze opgebouwd zijn uit twee delen. De twee hersenhelften, ook wel hemisferen genoemd. Zowel de linker- als de rechter hemisfeer hebben hun eigen functies. Dit is op de tekening duidelijk te zien. In de linkerhersenhelft (bij rechtshandige mensen) wordt het verbale deel van onze communicatie verwerkt. Ook het vermogen om dingen te analyseren, te herleiden en in een bepaalde volgorde te zetten. Het begrip (besef) van tijd is daar gelokaliseerd en een deel van deze hersenhelft slaapt wanneer we slapen. In de rechterhersenhelft wordt het non-verbale deel (o.a. lichaamstaal) van onze communicatie verwerkt. Het vermogen om dingen in zijn geheel (samenhang) en ruimtelijk te zien zit ook in die helft. Waar in de linkerhelft het vermogen zit om te analyseren, zit in de rechterhelft het vermogen om dingen samen te stellen. Ook onze intuïtie zit rechts. Het begrip voor tijd is niet aanwezig en deze hersenhelft slaapt nooit. Hij werkt gewoon rustig door. Muziek wordt ook rechts verwerkt.

Muziek en tijd
Bij iemand die naar muziek zit te luisteren zal er dus voornamelijk activiteit zijn in de rechterhersenhelft. Aangezien u hierboven heeft kunnen lezen dat deze hersenhelft geen begrip voor tijd kent, zult u wellicht nu begrijpen hoe het komt dat u vaak niet kunt aangeven hoe lang u naar een stuk muziek heeft geluisterd, of hoelang u op de dansvloer heeft gestaan.

Muziek, geheugen en emotie
Een andere functie van de hersenen is ons geheugen. Waarschijnlijk is het zo, dat we alles wat we beleefd hebben in ons geheugen hebben opgeslagen. We kunnen ons echter

len ons leven

niet alles herinneren. Dat heeft te maken met de soort emotie waarmee een bepaalde gebeurtenis of feit is opgeslagen. Hoe het geheugen precies werkt en waar het in de hersenen precies zit is nog niet bekend. Wat we wel weten is dat het geheugen met associaties werkt Een prikkel die via één van de zintuigen binnenkomt, daarvan wordt eerst in het geheugen gecheckt of we die prikkel al eens eerder hebben ervaren. Neem als voorbeeld ons zintuig de reuk. Wanneer we een geur ruiken die we nog niet eerder hebben geroken, dan wordt die geur in het geheugen geplaatst, samen met alle andere zintuigindrukken van dat moment en samen met je emoties op dat moment. Hebben we die reuk al een keer eerder geroken, dan wordt als het ware, het dossier waar die reuk in zit gelicht. En dat dossier kun je vergelijken met een soort hangmap, waar zich bovenin de emoties bevinden en meer naar onderen de herinneringen. Zo werkt dat met muziek ook. Wanneer we een stuk muziek horen van vroeger, dan wordt de desbetreffende dossiermap gelicht en allereerst komen de emoties die we indertijd bij het horen van die muziek hadden weer boven. Vaak gevolgd door herinneringen van toen. Waren dat fijne emoties, dan gaan we ons daardoor weer prettig voelen. De "Gouwe Ouwe" verzamel CD's zijn waarlijk een gouden greep gebleken. Zo kunnen bepaalde geluiden (muziek) natuurlijk ook minder prettige gevoelens oproepen.

Muziek en beïnvloeding

Muziek kan ook gebruikt worden om mensen te beïnvloeden. Dit is al duizenden jaren bekend. De kerk gebruikt bijvoorbeeld orgelmuziek, gezangen en psalmen. Enerzijds werkt dit vanwege de associatie, want iedere keer dat men in de kerk komt hoort men en neemt men deel aan deze muziek, en daar hoort een bepaald gevoel en gedrag bij. Dus wanneer iemand deze kerkmuziek hoort zal hij/zij weer dat gevoel ervaren. Voor die mensen die daar mentale steun bij vinden is het prettig om ook thuis naar deze muziek te luisteren. Anderzijds werkt dit vanwege het feit dat we daardoor toegang krijgen tot de rechter hersenhelft. Hoe meer de activiteit in de rechter hersenhelft toeneemt en hoe meer de linker hersenhelft activiteit afneemt hoe meer ons kritisch vermogen ook afneemt. Dit betekent dat de informatie makkelijker en sneller door de toehoorders opgenomen wordt en kans maakt ook beter te worden onthouden.

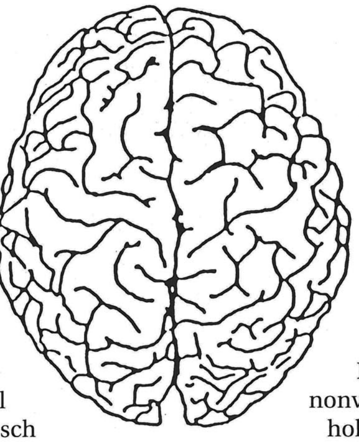
De staat maakt ook gebruik van muziek om te beïnvloeden. Vroeger het tromgeroffel en trompetgeschal tijdens de veldslagen. Het zingen van strijdliederen tijdens de marsen. Het maken van muziek op partijbijeenkomsten en het zingen van het partijlied.

Op dezelfde manier maakt de reclame gebruik van muziek om te beïnvloeden door middel van herkenningsmelodieën. Ieder mens zal het wel eens meegemaakt hebben dat hij/zij een hele dag met een bepaalde melodie in het hoofd heeft rondgelopen.

Dat muziek er voor zorgt dat we informatie sneller en makkelijker opnemen is ook bewezen door de Bulgaarse medicus Prof. Georgi Lozanov. In zijn boek Superstudie schrijft hij dat op een bepaalde manier studeren terwijl men naar langzame (largo's) Barok muziek luistert de leer- en herinneringscapaciteit wel met een factor vijf tot vijftig kan op voeren.

Trance

Hoe meer onze hersenactiviteit verschuift naar de rechter hersenhelft, hoe meer we van trance spreken. Trance is een alledaags verschijnsel en we zijn allemaal wel een paar keer per dag in meer of mindere mate in trance. Het gevolg van hoge rechter hersenhelft activiteit (trance) is dat de linker kant tot rust kan komen (mentale ontspanning). Dit is in deze jachtige en stressvolle maatschappij beslist regelmatig nodig.



Links	**Rechts**
verbaal	nonverbaal
analytisch	holistisch
herleidend	synthetisch
sequentieel	visueel-ruimtelijk
rationeel	intuitief
tijdsgeorienteerd	tijdloos
slaapt tijdens slaap	muziek
	slaapt nooit

Housemuziek

Deze muziek heeft een aantal effecten. In de eerste plaats het ritme. Dat dringt diep in de hersenen door. Volgens sommigen naar de oudste overlevende oerherinneringen. De trance begint. Het begrip voor tijd begint af te nemen. Dan ontstaat het tweede effect en dat is dat we de neiging krijgen om mee te gaan bewegen. Dansen is nog ouder dan de mens. We zien het reeds bij dieren. Door het dansen neemt de trance toe. Dit dansen heeft weer een ander effect. In de hersenen komen bepaalde stoffen vrij, endorfines genaamd. Deze stoffen hebben een pijnstillende en stimulerende werking op het lichaam. Endorfines lijken qua structuur op morfine. In voldoende mate aanwezig zorgen ze ervoor dat we ons high gaan voelen. Dit zelfde verschijnsel kennen duursporters ook. Al deze effecten tesamen zorgen ervoor dat men uren door kan dansen. Een perfecte manier om alle dagelijkse spanningen kwijt te raken.

Echter niet voor iedereen. Voor een aantal mensen zal deze muziek een vervelende associatie kunnen hebben, door bepaalde gebeurtenissen of hun persoonlijke smaak heeft zich in de loop der jaren in een andere richting ontwikkeld.

Ik heb ook een aantal mensen ontmoet die bang waren voor House. Zij ervaarden dat door de (diepe) trance bij hun een aantal dingen boven kwamen die ze juist probeerden te verdringen. Dit waren stuk voor stuk mensen die moeite hadden om met emoties om te gaan. Naar hun omgeving toe kraken ze Housemuziek af, onder het mom van herrie, barbaars, tot en met crimineel toe. De kans is groot dat deze mensen vroeg of laat door bepaalde omstandigheden toch eens met hun emoties geconfronteerd zullen worden. Zeker naarmate ze ouder worden, omdat dan ons vermogen om dingen er onder te kunnen houden minder wordt.

Voor diegenen die hun eigen innerlijke onbewuste oersystemen willen accepteren is dit heerlijke muziek en één van de beste anti-stress middelen die er zijn.

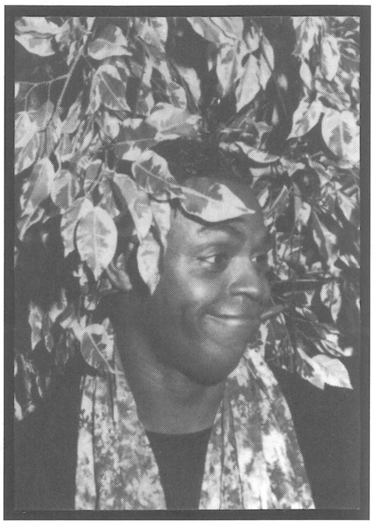
CV

De schrijver Paul Baardman is Verkoop en management trainer en docent aan het Instituut voor Toegepaste Hypnose te Amsterdam.

Party-recensies

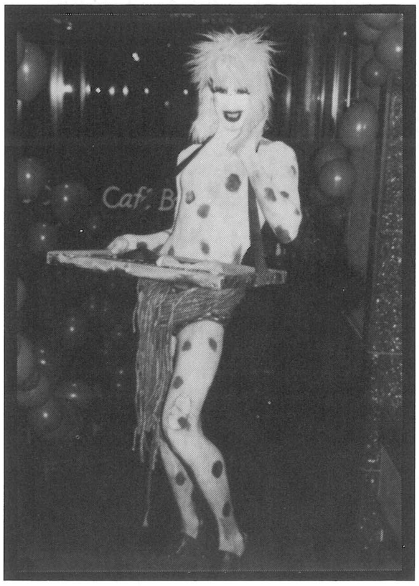
THE HOUSE OF LORDS: OUTLAND RECORDS/FAB. PRODUCTIONS
Lido Theater, Amsterdam, zondag 27 december 1992
tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer

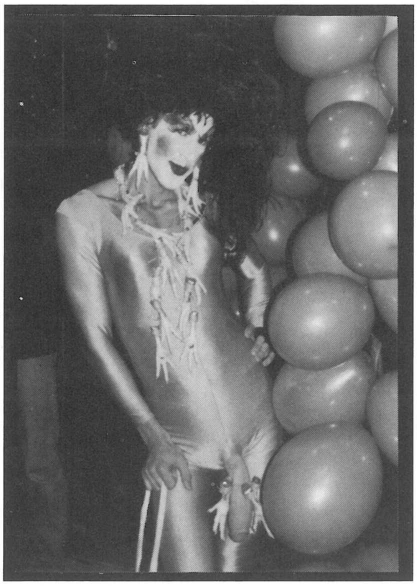
In de natte duisternis van Derde kerstdag onderscheidde zich een flonkerend licht aan de hemel, dat traag boven de hoofdstedelijke grachten bewoog. Het betrof een late kerstster. Ruim 1200 herders lieten hun schapen staan en volgden de ster vol spanning. Deze stokte in volle schittering boven het Lido-theater. De herders liepen voorzichtig naar de ingang en duwden - met ingehouden adem - de deur op een kier. Binnen klonken aanlokkelijke klanken. Stoutmoedig gooiden de herders de deuren nu wagenwijd open en zij betraden "The House of lords". Er was geen kribbe te bekennen, geen geschreeuw te horen en geen poepluiers te ruiken. Geen nieuwe Messias, hetgeen weer geld scheelde (de mirre is tegenwoordig behoorlijk prijzig!). Wél waren er engelen: Dimitri, Remy, Marcello, Anthony, Derrick May, Theor, Lip en Eric Nouhan, die de vleugels van hun rug zongen. Bekoord door de beat, dansten de herdertjes bij nachte. Buiten dronken ondertussen hun schapen met natte voetjes hun melk zoetjes, terwijl binnen diverse modeshows een stille mis vormden. Maar eigenlijk vormde de hele nacht één groot modieus spektakel, gezien de vele bizarre uitdossingen. Ook levende (1e) Jan Steens kleurden sierlijk de podia. Om 04:00 uur bracht een aantal herders zijn schapen op het droge. Dit kwam het (té druk bezochte) feest ten goede. De overgebleven "Housers of lords" dansten tot de ochtendzon de ster had verdreven en de schapen hun melk hadden opgedronken. De poort van "The House of Lords" ging dicht en even later lagen de herdertjes uitgeteld in het veld.

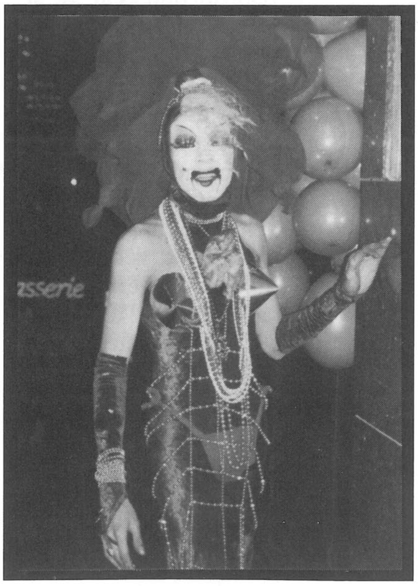


DIVINE PINK FLAMINGO'S: FAB. PRODUCTIONS
Lido Theater, Amsterdam, zondag 31 januari 1993
tekst: Frank

De kerstster blies zijn laatste adem uit en een laatste verdwaalde herder de aftocht toen aldaar een zwerm bontgekleurde Flamingo's - in duikvlucht - aan kwam vliegen, direct overgekomen van de Galapagos eilanden. Druk kwetterend en pralend stroomden ook nu weer de nodige rijkgetooide partybirds het Lido-theater binnen. Het drukst van al kwetterden deze avond: Dimitri, Angelo, Jantje, Ambient Spike, Lip, Isis en een zeldzame Belgische flamingo, beter bekend als Koenie. Van 23:00 tot 06:00 uur werd de bonte massa rijkelijk gevoederd met speciaal krachtvoer, waardoor de vele 'lovebirds' in opperste staat van genot hevig met hun vleugels riekten. Om 06:00 uur namen onze gevederde vrienden met weemoed afscheid van het Lido om hetzij naar de maan te vliegen of zich in een diepe winterslaap te sussen om energie op te doen voor de volgende FAB. party. Niet meer in het Lido, maar in een geheel nieuwe lokatie.

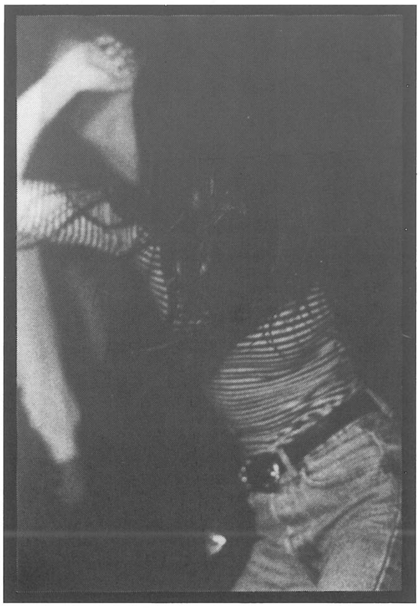






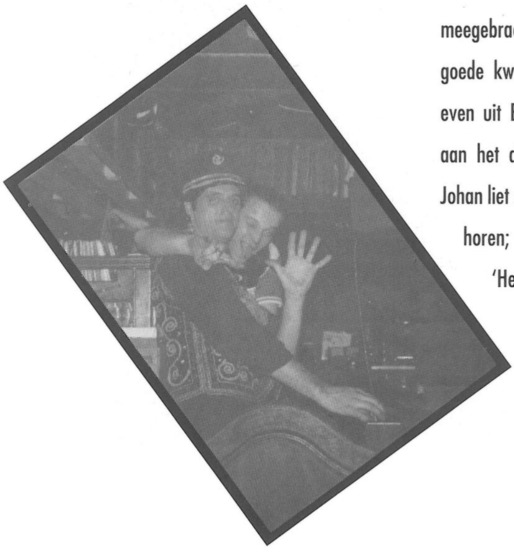
LOVEJOY'S WEST WINTER WONDERLAND
The Swing, Apeldoorn, woensdag 30 december 1992
tekst: Yvo van Koppenhagen, foto's: René Nieuwenhuis/Teun Sangers

Het moest een sprookje worden...aldus de tekst op de flyer. Lovejoy (Claudio Serra en crew) gaf een feest in Apeldoorn (of all places). Ongeveer 500 extravagant uitgedoste mensen lieten zich al snel na binnenkomst meevoeren op de zeer gevarieerde muziek, ten gehore gebracht door dj's Thimbles en Cliff. In de chill-out room, een café in kerstsfeer, was een foto-expositie met foto's van voorgaande Lovejoy feesten. Ook ditmaal kwamen er enkele fotografen op af. De belichting was erg goed en bestond uit lasers, strobes en maar liefst vier moonflowers. Twee danseressen dweepten met het publiek door tegen elkaar op te dansen op de groovey beats van de heren dj's. De party was voor een select publiek en had alles wat een goede, creatieve party moet hebben. Twee goede dj's, heerlijke danseressen, video-animaties, goedkope entreetickets, gevarieerd licht, een live optreden (Vanity), een goed geluid en originele decors. De sfeer was magisch en opvallend was het hoge aantal aantrekkelijke bezoekers (man en vrouw).
Een party met de energie en uitstraling zoals deze in de beginperiode van de House bekend was.

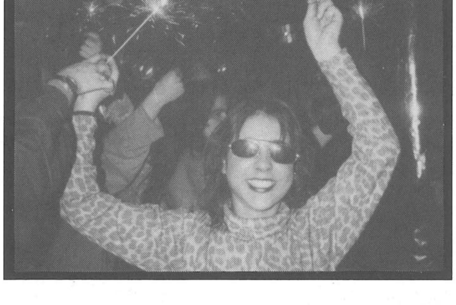


NEW YEARS HOUSE MARATHON
"HERE WE GO AGAIN"
Bergermeermin, Bergen, vrijdag 1 januari 1993
tekst & foto's: Frank v/d Berg

De Bergermeermin was de locatie voor dit 22-uurs feest. Ongeveer tien dj's moesten er voor zorgen dat de voetjes van de vloer gingen. Angelo en Jurgen gingen van start en gelijk liep het al aardig vol.



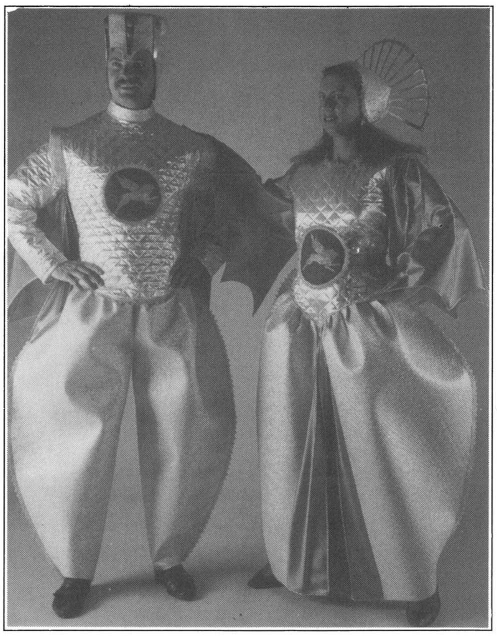
De sfeer was van begin af aan aanwezig want iedereen was in een nieuwjaarsstemming 'of course'. De Bendit vervolgde met zijn draaikunsten en hij werd weer afgelost door een lekker draaiende Frankie D. Meerdere personen hadden sterrejtes meegebracht wat de sfeer alleen maar ten goede kwam. Joe Mellow was ook nog even uit Engeland overgevlogen om ons aan het dansen te houden. Organisator Johan liet ons ook even een datje van hem horen; het lekkere uptempo-nummer 'Here we go again'. Op deze avond maakte Khalid zijn debuut met zijn Ambient en Tribal grooves en hij hield de stemming er goed in. Daarna verscheen Andrew ten tonele en Jurgen kwam weer even opdraven. Omstreeks tienen werd er een act opgevoerd met een grote fles champagne, waarna de champagne aan de bezoekers werd verstrekt. Hoogtepunt was Dimitri, die samen met Goddard er een echt feest van maakte. Al met al spreken we van een geslaagd feest met een ruim dj-aanbod. Vriendelijk personeel, een charmante candy-girl en vooral niet te vergeten het publiek. Dat zorgt er voor dat we rekening moeten houden met een herhaling, misschien deze zomer al!



Mode
mode

HOPPEZAK

Een bekend probleem. Morgenavond een themafeest, maar niets om aan te trekken. Bijpasssende kleding heb je niet en (laten) maken gaat ook niet meer. Of: het wordt je te duur om voor bijna elk feest een nieuwe outfit te kopen. Maar je wilt toch graag weer eens iets nieuws aan. Voor degenen die het nog niet wisten. Er is een simpele oplossing voor al deze problemen: Gewoon wat kleding huren.
Waar haal je anders binnen een paar uur een compleet romeins kostuum vandaan? Wie het weet, mag het zeggen. Bij een kledingverhuurbedrijf is er vaak zoveel keus dat je het niet zelf had kunnen bedenken. Je zult dan ook niet snel met lege handen de deur uit gaan. Geen smoezen meer dus voor al diegenenen die op een feest beweren niets hebben kunnen vinden om aan te trekken. Want ook voor een "gewone" party kun je er genoeg spullen vinden om goed mee voor de dag te komen. Wij gingen eens een kijkje nemen bij 's lands grootste costumier, Wim Hoppezak in Leiden.



Als je er binnenloopt vermoed je niet direct dat deze zaak ongeveer 70.000 kostuums herbergt (maar het is echt waar!). Wat betreft stijl lopen ze uiteen van schitterende Rococojurken tot een pak waarin je gerust voor aardbei door kunt gaan en van een zeemeerminkostuum tot een echt indianenpak, met alle accesoires die erbij horen. Kettingen, laarzen, (hand)schoenen, hoeden en maskers; het is er allemaal. Dat is ook de reden waarom veel dansers en dansgroepen de weg naar Hoppezak al weten te vinden (RoXY, Pantera, Goldfinger) en er regelmatig kleding huren voor hun acts. Bij hen zijn de futuristische pakken en echte glamourkleding het meest in trek. Maar daarnaast strekt de klantenkring van Hoppezak zich natuurlijk uit van carnavalvierders tot toneelgezelschappen.
En dit alles heeft Wim Hoppezak zelf opgezet. Van huis uit was hij grimeur en werkte hij door het hele land. Na verloop van tijd kwam daar een kleine afdeling verhuurkleding bij en die is nu uitgegroeid tot de "grootste verkleedkist van het land", zoals hij het zelf noemt.
De grime-afdeling is echter wel blijven bestaan en Hoppezak en zijn zoon oefenen dit beroep ook nog graag uit. Je kunt jezelf hier helemaal laten schminken, bijpassend bij je kostuum, wat een schitterend resultaat geeft. Vroeger deed hij dit werk ook voor televisieseries en -interviews, welke hij nog steeds wel kostuums levert. Daarnaast is er ook

HOUSE-PARTY
INFOLIJN
06 - 9589
VERNIEUWD, VERBETERD EN UITGEBREID
75ct./min.
gratis adverteren? bel 070 - 347 93 63

nog de pruikenafdeling, die eventueel een pruik speciaal voor je opmaakt, of je haar "verlengt", zodat je de winkel geheel in stijl kunt verlaten. Ook de pruikencollectie is weer zeer uitgebreid en heeft alle kleuren en lengtes in huis, evenals speciale pruiken, tot en met modellen met ingevlochten zeeschelpen.
Tenslotte is er ook nog de Cocktail-afdeling. Hier haal je je avondkleding. Ook hier weer een ruime keus: korte-, lange-, glitter-, of zwarte avondjurken. Heren mogen hier weer in smoking, maar voor degenen die daar geen zin in hebben bestaat er de mogelijkheid tot travestie.
Dat is allemaal schitterend, maar toch blijken er in de praktijk weinig mensen bereid om even in de buidel te tasten voor een verzorgde outfit. Dat gaat niet op, want hoewel een kostuum huren minimaal veertig gulden kost, heb je wel originele kleding aan, die -zoals al vaak gezegd- een belangrijke sfeermaker is en dat is al heel wat waard. Bovendien is huren niet eens zoveel duurder dan dat pak wat je koopt, een paar keer aandoet en vervolgens laat hangen omdat iedereen het wel gezien heeft. Voor een grime behandeling ben je ongeveer 50 gulden kwijt, voor een pruik zo'n 30 gulden. Niet goedkoop, maar welke partykleding is dat wel?

(Wim Hoppezak & Zoon costumier/grimeur is gevestigd aan de Pieterskerkgracht 18 in Leiden. Telefoon:071-125111)

ATTALOS
Import Records
1981 -
Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

Jazz Dance

ASHANTÉ - TURNED ON YOU
(12""MOUSETRAP-UK)MTP002
Het lijkt er zwaar op dat we op iets zijn gestuit, wat wel iets weg heeft van een 'nieuwe' muziekstroming. Dit omdat de combinatie van muziekstijlen die op dit importschijfje zijn samengesmolten, redelijk uniek te noemen is. Ondergetekende heeft tot nog toe nergens anders zo'n harmonie tussen de kille electronische tonen en de uiterst soepele dance-beats kunnen vinden. Het ene moment waan je jezelf 'cruisin' in één van de zogenaamde 'pipes' bij Los Angeles, terwijl je het volgende moment alweer wordt opgepakt uit je luie Mustang '68 convertible en in het zwarte leer wordt gehezen om een industriële dance-party mee te gaan maken.
Zes mixen met als illustere koosnaampjes; o.a. the conspiricy of space-mix en the genetix of dub. Op de classic vocal-zijde is de industriële portie in zijn geheel vervangen door een black female voice, die je in de soul traditie toezingt.
En als toevoegende info kan ik je nog vermelden dat dit geheel door een complete batterij musici, waarvan ik je de namen zal besparen, is verwezenlijkt.
Dit gaat beduidend verder dan de normale Jazzdance produkties en verdient dan ook airplay in een show zoals de vrijdagavond editie van VPRO's Villa 65. (Walter)

VARIOUS - TALKIN LOUD TWO
(LP/CD TALKIN LOUD-UK)515 936-1
Het begin van het nieuwe jaar wordt bij Talkin Loud begonnen met een grote schoonmaak. En wat op de Londense stoep wordt gezet geeft meteen een redelijke indruk van wat het label het komende jaar gaat brengen. Naast reeds bekend werk van Young Disciples ('All I Have in Me' nog maar een keer) en the K Creative (Back to the Real World) passeert dus ook de toekomst de revue. Het funkgezelschap Perception brengt ons het vrolijke 'Serious Love', waarbij je door al het geroezemoes op de achtergrond onuitgenodigd een spetterend feestje lijkt binnen te vallen. Ook het mij nog onbekende rap-duo Urban Species is een belofte. Over een minimale laidback groove klinkt het met nuchtere zelfkennis: "..Far from a rapper with an ego-problem, the musicindustry allready has to many of them..". Heerlijk pretentieloos en gewoon goed. Ook Incognito komt prima weg, hun Fusion-track 'Colibri' doet sterk denken aan het oudere werk. Leuk is verder de Gangstarr remix van de Franse rapper MC Solaar. Prima compilatie waarop helaas wat te weinig nieuwe geluiden staan. (René)

MOVES IN MOTION PRESENTS THE GESTURES EP
(EP DESTINATION X-UK) DESTX2
Thank you/Life ain't always in dreams/Beats and improvisations/ultramarine
De releases met het hoogste soulpercentage komen nog steeds van de andere kant van het Kanaal. Daar waar men in Nederland de grootste moeite heeft om goede musici samen te brengen, daar trekt men er in het Groot Koninkrijk rustigjes nog een blik van open. Vier nummers, gelijkmatig over de beide kanten verdeeld, laten de naald van je draaitafel genieten. Op de a-kant wordt een dansbaar bedankje voorgeschoteld; 'Funky vibes' all over the place. De tweede track bezit een zeer hoog realiteitsgehalte, kijk alleen maar naar de titel. Het dansgehalte is wat lager gepitched, maar de raps à la Galliano compenseren dit perfect. De b-kant begint met een ontwaaknummer, met als veelzeggende titel 'When You're feelin' down'. Perfect voor de kleine uurtjes in huiselijke sfeer. De grooves spetteren vervolgens van het laatste nummer af. Hierop zijn funky hip hop beats en onder andere een op hol geslagen, maar nimmer irritant klinkende saxofoon te horen. Verder is voor de nodige variatie in het ritme gezorgd, leuk voor de dansvloer dus. Aanschaffen....(Walter)

VARIOUS - BAG OF GOODIES
(CD LUV N' HAIGHT-US)LHCD001
Elke rechtgeaarde Jazzdance freak dient 'Bag of Goodies' in feite al lang in de kast te hebben staan. Eindelijk is het op vinyl prijzige kleinood nu ook op CD leverbaar. Voor vijfendertig pieken koop je een verzameling obscure tracks die via Jazz, Jazzfunk, Latinfunk tot pure Funk lopen. Voorheen stonden de bewuste nummers op moeilijk verkrijgbare LP's en die platen gingen dan ook voor waanzinnige prijzen van de hand. Het Amerikaanse Luv N' Height label verdient alle respect dat ze met zo veel zorg de compilatie hebben samengesteld. Nu kunnen jij en ik ook in aanmerking komen voor al dat lekkers. Hoogtepunten zijn het met Latin doorspekte 'El Galleton' van Tempo 70, dat vooral in de Londense dance-scene een veel gezochte plaat was (en is) met als goede tweede 'Hot Pants Breakdown' van de Soul Toronadoes. Een track uit 1972 die je op vrijwel elke Jazzdance-party hoort.
Als de Zak vol Lekkers naar meer smaakt, pak dan je portemonnaie maar, want ook de Luv N' Height compilaties 'Déja Vu' (LHCD003) en 'Can't Get Enough' (LHCD006) zijn op CD verschenen! (René)

UNITED FUTURE ORGANIZATION - LOUD MINORITY
(12" ZERO - UK) ZERO1203
...Ga eens lekker zitten en laat dit gewoon over je heen komen, want veel rust zal je niet krijgen bij deze zeer luide minderheid. Een moordend contrabas tempo, aangevuld met swingende pianosolo's en bongo's. Deze Japanse "dudes" hebben de danssmaak op de a-kant al aardig te pakken, op de b-kant doen ze het nog eens rustig over. Dit gebeurt nu alleen met hulp van Sunship en The Lynch Mob.
Een meer rustiger en mellow benadering van de Jazzdance wordt tijdens hun 'Moondance' gegeven. De rode draad is een goddelijk spelende Pelhan Wood op sax, halverwege aangevuld met een dito vrouwelijk stemgeluid. Vocalen zijn oorspronkelijk van Van Morrisson, maar wie is daarin geïnteresseerd? Koesteren, dit Japanse geheimpje. (Walter)

MAX BEESLEY'S HIGH VIBES - NIGHT DAZE/
PAINFULL TRUTHS (12""BOOGIE BACK-UK)BBR-008
Violen en cello's worden gestemd. Dan roept de dirigent de strijkers tot de orde. Vanuit de orkestbak stijgt een virtuoos gepingel op: Max Beesley laat zijn vibrafoon alle hoeken van de orkestbak zien! In het interview in Bassic Groove 03 kondigde Max al zijn nieuwe single aan, nu is 'ie er dus en voorlopig is 'Night Daze' niet onder m'n naald vandaan te slaan. De B-kant 'Painfull Truths' is samen met Omar geschreven en zal bij de fans van Omar meer aanslaan dan bij mij. Te soft en te braaf, al zit het muzikaal wel geramd. Niettemin één van de betere releases op Boogie Back Records. (René)

ALVIN DAVIS - CRY FOR HELP
(12""FM JAZZ - UK) 12FMJ187
De aanwezigheid van Rick Astley in de popcharts heeft na al die jaren dan eindelijk zijn nut bewezen. Zijn laatste en tevens meest soulvolle nummer in de remix (A-kant) en de remake (B-kant). De remake is een betere uitvoering dan het origineel, mede namens alleen handhaving van het refrein, vocaal gezien. Ook instrumentaal komt men beter uit de verf. De remix is verzorgd door The Commission, die goed naar het Emotive label heeft geluisterd. Het voor Astley kenmerkende deuntje is deels afgekapt om er een eigen oorspronkelijke draai aan te geven. Goed. (Walter)

SOL - EL STARSFISH(12"" LUV N' HEIGHT-US)LH009
Tot nu toe waren veel van de Luv N' Height releases in feite re-releases van oud en obscuur werk. Maar Sol schijnt in de tegenwoordige tijd te opereren. De groep doet zijn naam eer aan en brengt een zonnige instrumentale mix van Jazz en Fusion waarin percussie de hoofdmoot vormt. Vooral de break is schitterend, wat een congaspeler! Op de flipside staan nog twee niet onaardige nummers waarin die rare snijbonen nota bene steeds sneller gaan spelen. Ze zullen toch niks gebruikt hebben tijdens de opnames? (René)

JAZZ JUICE 1-8 (LP STREET SOUNDS UK)
WHAT IT IS (LP LUV 'N HAIGHT USA) LHLP008
Compilaties... Een greep hieruit geeft ons de bovenstaande twee reeksen. De Jazz Juices genieten al jaren, sinds de release ervan tussen '86 en '88, volop aanzien. Mede omdat Gilles Peterson, Baz Fe Jazz en Roy, Peppi & Martin (Quaff) de samenstelling voor hun rekening hebben genomen. Wat minder lang bezig, maar toch al zeer prominent aanwezig zijn Michael & Judy Mc Faddin met hun eigen Luv 'n Haight label.
Hoeveel van deze nummers die op bovenstaande compilaties prijken, kunnen we Jazz noemen? En, is er wel één naam voor elke soort Jazz? Op deze vragen zal je van mij geen antwoord krijgen. Wel kan je op deze albums een perfect beeld krijgen van wat er vanaf de jaren zestig tot nu speelt in de Jazz wereld. Alle facetten worden onder de loep genomen. Dit strekt zich uit van de zestiger jaren latin R & B en boogaloo, de jaren zeventig fusion & funky Jazz en de herontdekte Jazz van de tachtiger jaren. Dat is ook één van de redenen dat ik je nu niet ga vervelen met het opsommen van de verschillende titels. Het gaat er om dat er wordt geproefd aan de ó zo rijke wereld van muziek die Jazz heet. De Jazz Juices verschijnen binnenkort ook op cd. Get hip to the Jazz trip! (Walter)

VARIOUS - DEFINITE FINE
(CD EVIDANCE RECORDINGS-IT/NL)
Een wat moeilijke verzamelaar waar slechts Jazzpuristen en "open minded" luisteraars gelijk mee weg zullen lopen. Veel tracks zitten laag in de BPM's en een vierkwartsmaat is regelmatig ver te zoeken. De opbouw van de compilatie, gedaan door landgenoten Martin en Eugen, is prima. Vanuit een mellow start wordt langzaam toegewerkt naar de wat steviger Jazzdance. 'Now I Live' van Ben Sidran is één van de betere nummers. Een surrealistische trip door de bossen van Twin Peaks terwijl de uilen over je hoofd suizen. Ook de Soul Toronadoes leveren puik werk af met hun 'Go For Yourself'. Al met al een evenwichtige compilatie die pas na meerdere draaibeurten tot volle bloei komt. (René)

RAY HAYDEN & MICA PARIS - ONE ON ONE B/W WHEN WE'RE MAKING LOVE
(12""OPAZ-UK)OP003 LIMITED COLLECTORS EDITION
Op en top pure soul van de hand van Martine Girault producer Ray Hayden, die zoals hij nu van zich laat horen, zelf ook vokaal tot het één en ander in staat is. Dit is het soort muziek dat je niet in clubs zal horen, maar wat je daarom des te meer in intieme huiselijke sfeer ten gehore zal brengen. Maar de boodschap die ik nu probeer over te brengen, zit al in de titel besloten. Ook het stemgeluid van Mica Paris is weer een genot om te horen na een korte tijd van absentie. Zij is de ideale tegenpartij om zo'n duet mee op te nemen. Daar hoef je geen Will Downing of Ray Hayden voor te heten.
Op de b-kant siert 'When we're making love' op het label. Ditmaal zonder Mica, maar met Danny G., die in zijn opleidingstijd goed naar Keith Sweat heeft geluisterd. Je kan de tracks zo achter elkaar zetten, en dit geldt trouwens eveneens voor de titels. Daar is over nagedacht. Op en top pure soul!.(Walter)

THE MESSAGE
La Scala Dorata, new-years eve, Amsterdam
door Peter van Woensel Kooy
dedicated to: Tessel

'Dance yourself into 1993!' riep de misschien wel mooiste flyer van '92 op; twee op perkament gedrukte verhaaltjes, opgerold met een strik er om in een glazen flesje. Message in a bottle, ja. Om de hoek bij de entree van deze party joegen autonome pyro-artists van het mega-kraakpand Vrankrijk met zelfgemaakte vuurwerkbommen de feestgangers de stuipen op het lijf. Binnen was het echter fris belicht met twee dansvloeren. Acid Jazz op het parket, iets heavier beats beneden. Soca soca...ah ah ah. Helaas stroomden de plé´s snel over, dus weken de party-gangers uit naar het sanitair van het bovengelegen VU-corps. De extravaganza in hoge nood werd er met gefronste wenkbrauwen verwelkomd.
Tussen half twee en drie uur werd het aantal vierkante meter per danser wegens (te) grote instroom beperkt tot sardientjesformaat. Enkele vechtpartijen waren dan ook onvermijdelijk en hadden als enig positief effect dat het iets rustiger werd. DJ´s/media KC the funkaholic, Johnson, Zaf, Mark 'Good vibes', Patrick en Cassie 6 speelden de zalen daarna zonder veel moeite plat. De overgave was er bij voorbaat al, het totaal aantal vierkante meter pupilgrootte verlied dat 'mother nature' hierbij aardig geholpen was. Silvester.....goes faster. There she was! Het licht van 93.....
The message gaat door in 1993 en is iedere zondag van 17:00-22:00 hr te vernemen in de Reguliersdwarsstraat 19 (boven), te Amsterdam.

EP CONNECTION

De meeste House kenners onder ons herinneren zich vast nog wel het underground blaadje E.P. connexion van Joost van Hulst dat jammer genoeg ter ziele is gegaan. Mark Ripmeester en Gert-Jan Bijl kwamen een poosje geleden op het idee om het blaadje weer op te richten. Het eerste nummer is met succes ontvangen en is al niet meer verkrijgbaar. Het tweede nummer zal kort na het verschijnen van deze Bassic Groove uitkomen. We hadden een gesprek met de twee (her)oprichters.

-Waarom hebben jullie de E.P. connection weer opgericht? Welke doelgroep willen jullie bereiken?
Mark:We vonden het jammer dat de oude E.P. connection gestopt was.
Gert-Jan: Het was een goed idee van Joost en wij wilden dat voortzetten. Niemand pakte de draad weer op en toen hebben wij besloten het zelf maar te doen. De doelgroep bevat iedereen die ongeveer dezelfde muzikale smaak heeft als wij en natuurlijk alle anderen die geïnteresseerd zijn.

-Waar is het blad verkrijgbaar en hoe vaak gaat het verschijnen?
Mark:De eerste was verkrijgbaar bij Outland in Amsterdam, bij Morel muziek in Veenendaal, Hotsound in Rotterdam. Bij de adverteerders dus.
Gert-Jan:Kleine aantallen zijn naar Tilburg en Utrecht gegaan en naar contacten in het buitenland. Tussen het eerste en het Tweede nummer zitten drie maanden, we hopen dat in de toekomst terug te kunnen brengen tot twee maanden.

-Julie nemen ook stukjes over van buitenlandse bladen, gaat er ook materiaal van jullie naar hun?
Mark:Nee, we hebben gewoon een interview met toestemming van 430West overgenomen uit Glimpse magazine. Misschien dat we in de toekomst wel gaan samenwerken met buitenlandse bladen.

-In jullie eerste nummer stond ook een stukje over de RoXY en party kleding. Gaan jullie meer van dat soort dingen doen?
Gert-Jan:Niet op grote schaal. Een vriendin van ons schrijft graag stukjes en we hebben haar gevraagt om voor E.P. connection iets te doen.

EP CONNECTION

Als er mensen zijn die vragen hebben over wat er in het blad staat of waar het verkrijgbaar is, kunnen ze contact opnemen met het onderstaande adres:
EP connection
Roerdompstr 21
3291 vk strijen
tel 01856 - 1871 (Gert-Jan)
tel 01854 - 2959 (Mark)

PARTY-INFO

13 FEBRUARI

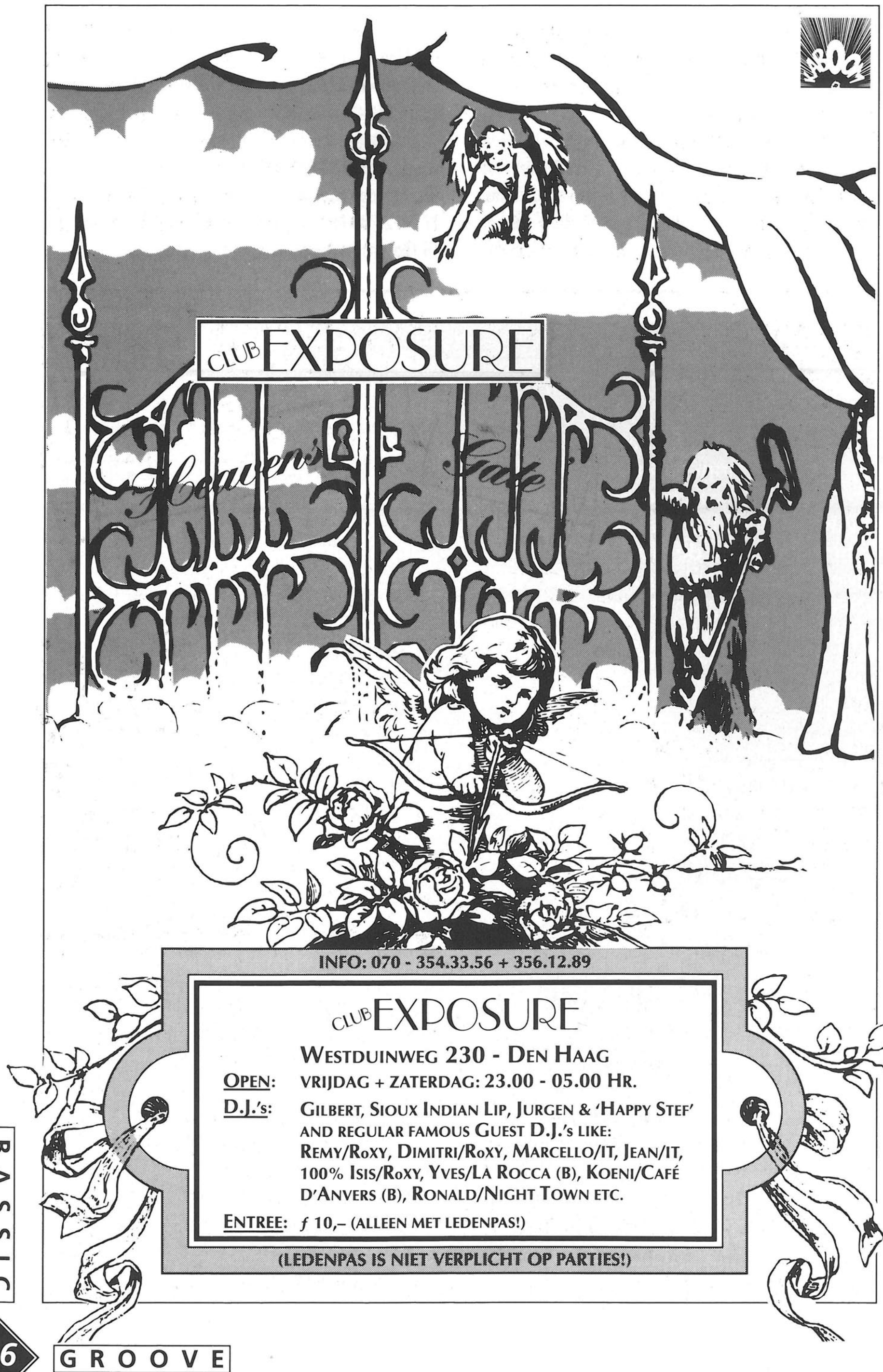
KABOOM!: "FEMME FATALE"
DJ'S: ISIS, EVA & CAT
PRIJS: F 17,50
ADRES:WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

I.D.& T: THE THUNDER DOME II
DJ'S:DANO, GIZMO, BUZZ FUZZ, WEIRDO, PROPHET
PRIJS:ƒ30,- VV/ƒ35,-DEUR
ADRES:FRIESLANDHALLEN, LEEUWARDEN

REVOLUTION: VALENTINE BALL
DJ'S:PACO, ERWIN, KOSMO, JOOST VAN BELLEN
PRIJS:ƒ30,- VV/ƒ35,-DEUR
ADRES:IMPERIUM, WESTZEEDIJK 475, ROTTERDAM

GOTHAM CITY: DANCE CLASSICS PARTY II
DJ'S:COWBOY, ERIC BENJAMIN
ACT: SHIRLEY BASSEY PRIJS:ƒ20,-
ADRES:CONGRESGEBOUW, CHURCHILLPLEIN 10, DEN HAAG

S.U.F.'S CHILL-OUT PARTY
DJ:JOHANZ ADRES:'T PLEINTJE, WINSCHOTEN



14 FEBRUARI

THE FLUFFY HONEY BEE BUNCH: VALENTINE NOON
DJ'S CLIFF, ISIS & EVA.
13:00 - 03:00, KL. KERKSTRAAT 4B, SNEEK

CENTIPEDE: VALENTINE'S BALL
DJ'S:MARCO, DIMITRI
PRIJS:ƒ27,50 VV/ƒ35,-DEUR
ADRES:MELKWEG, LIJNBAANSGRACHT 234A, A'DAM

UTOPIA DANCE EVENTS:VALENTINE CELEBRATION
DJ'S:REMY, KAMIL, ANGELO, FREDERIK, ANTHONY
PRIJS:ƒ25,- (LADIES FREE WITH FLYER)
ADRES:PACHA, OUDEZIJDSVOORBURGWAL 216, A'DAM

20 FEBRUARI

CLUB EXPOSURE:CARNAVAL D'EXPOSURE

PISTE DE DANSE/OUTLAND RECORDS,
SILLY SYMPHONIES=P.O.S.
DJ'S:REMY, MARCELLO, DIMITRI, JOOST, LIPPY, ANTHONY
PRIJS:ƒ40,-
ADRES:BEURS VAN BERLAGE, BEURSPLEIN 1, AMSTERDAM

GAULTIER JUNIOR: A SPHINX AFFAIR
DJ'S:CARL COX, STEVE COP, ALVREDO
PRIJS:ƒ45,-
ADRES:DE MEERVAART, OSDORPPLEIN 205, AMSTERDAM

21 FEBRUARI

THE BEATSYNDICATE: A GLOBAL HOUSE PROJECT
ADRES:JET-SET, MARKT 2, HENGELO

PARADISE: PIRATES IN PARADISE
VERPLAATST VAN DE 21E
DJ'S: KOENIE, STEVE COP, MARCELLO DIMITRI
ADRES:CAFÉ D'ANVERS, VERVERSRUI 15, ANTWERPEN

25 FEBRUARI

LUXOR:TEN TO TEN PARTY
DJ'S:KAMIL, FREDERIK, VIBE, REMY, GILBERT
ADRES:WILLEMSPLEIN 10, ARNHEM

26 FEBRUARI

HOUSE AGAINST HATE DANSMARATHON IN DIVERSE DISCOTHEKEN EN OP DIVERSE PARTIES, ZIE INFO ELDERS IN DEZE UITGAVE

DRIE NUL DRIE:DJ'S AGAINST HATE
DJ'S:JOS, EDDIE, PETER, PETROV
PRIJS:ƒ12,50
ADRES:CLUB HITPOINT, OUDEGRACHT A/D WERF 97, UTRECHT

R&J CONNECTIONS: ACID-HOUSE PARTY
DJ'S:PAGAN, GOBLIN
PRIJS:*f*10,- , ADRES: SWITCH, EMMEN

27 FEBRUARI

COSMOS GOVERNMENT I.S.M. IMMORTAL SOUND PRODUCTIONS: THE IMMORTAL COSMOS
DJ'S: PAUL JAY, MARCELLO, CLIFF, EVA, BARRY G., ISIS
HARDCORE DJ'S: DANO, J.FLAMMAN, NEUV, ROB, GIZMO, BUZZ FUZZ
PRIJS:*f*30,- VV/*f*40,-DEUR
ADRES:SPORTHALLEN ZUID, IJSBAANPAD 19, AMSTERDAM

KABOOM!: DESTINATION: THE UNKNOWN
DJ'S:REMY, MARCELLO, ALVREDO, LIP, GILBERT, STEF
ADRES:THEATER A/D HAVEN, WESTDUINWEG 228, DEN HAAG

JUNGLE BEATS:JUNGLE FEVER
DJ'S:DIMITRI, REMY, FREDERIK
PRIJS:*f*30,- VV/*f*35,-DEUR
ADRES:PHR M JANSKERKHOF 3, UTRECHT

28 FEBRUARI

FAB PRODUCTIONS: "GALAXY SPACE NIGHT"
GEANNULEERD

3 MAART

GROOVERS ASSOCIATION: THE "BOEM" PARTY
DJ'S:GUILLAUME, HARRY, MISS MONICA
LIVE:PRIVATE PRODUCTIONS, E.N.P.
PRIJS:*f*12,50 VV, ADRES:DEMISEC, SPIJKENISSE

LOVEJOY: THE SHOCK OF THE SEASON
DJ'S:THIMBLES, REMY
PRIJS:*f*10,- VV/*f*12,50 AAN DE DEUR
ADRES:THE SWING, CATERPLEIN, APELDOORN

7 MAART

PATRICK "SOKS" : NATURAL ELEMENTS
DJ'S:KOENIE, STEVE COP, ISIS
PRIJS:*f*25,- (INCL. CONSUMPTIE)
ADRES:CAFE D'ANVERS, VERVERSRUI 15, ANTWERPEN

13 MAART

CLUB EXPOSURE: MAFFIA PARTY
DJ'S:THE UNTOUCHABLES
ADRES: WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

MOVIE STAR DANCE PARTY
DJ'S:CARLO M, TIMO
PRIJS:*f*25,-
ADRES:THEATER MUSICA, DE LUGT 17, ROTTERDAM

20 MAART

SOURCE OF SOUND: THE PROMISED LAND PART 2
DJ'S:DANO, BUZZ FUZZ, THE PROPHET, GIZMO
PRIJS:*f*27,50 VV/*f*35,-DEUR
ADRES:SPORTCOMPLEX DE BUN, GRAAF FLORIS 2, HUIZEN

SILLY SYMPHONIES PRESENTS SPRINGLIKE
DJ'S:DERRICK MAY, REMY, LIPPY & ANTOINE
PRIJS:*f*30,-
ADRES: 'T PAARD, PRINSEGRACHT 12 DEN HAAG

27 MAART

KABOOM!: WONKA PARTY!
DJ'S: REMY, KOENIE, SVEN
ADRES: WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

GROOVE CLUB

SINDS BEGIN JANUARI IS DEN HAAG EEN NIEUWE CLUB RIJKER. PARTY-ORGANISATIE GROOVE INC. HEEFT NA HET HAAGSE ROXY AVONTUUR WEER EEN VASTE STEK VAN WAARUIT SINDS KORT GEOPEREERD WORDT: DE GROOVE CLUB. DIT WORDT EEN BESLOTEN CLUB. LIDMAATSCHAPSKAARTEN GAAN F 10,- KOSTEN (PER JAAR)
ADRES: NIEUWSTRAAT 26,
VOOR MEER INFORMATIE: 070 310 72 68.
LEES VOLGENDE MAAND MEER IN DE RUBRIEK 'IN SEARCH FOR....'

JAZZDANCE PARTIES

13 FEBRUARI JAZZDANCE PARTY, DJ DR. TIONG, MET MEDEWERKING VAN THE HIPBONE CONNECTION IN NOORDERLIGT, TILBURG
19-2 BIOSPHERE IN DE EFFENAAR, EINDHOVEN
19-2 WENDELL MORRISON (CANDY DULFER BAND)IN LUXOR, ARNHEM
20-2 MOTHER EARTH IN DE EFFENAAR, EINDHOVEN
20-2 JAZZDANCE PARTY IN DE HOLLAND AMERIKA ONTVANGSTHAL MET MEDEWERKING VAN DJ GRAHAM B. EN THE BRAND NEW HEAVIES (ONDER VOORBEHOUD) IN ROTTERDAM
26-2 JAZZDANCE PARTY MET CASSIE 6 IN LUXOR, ARNHEM
27-2 GRAHAM B.'S CLUB 802 PRESENTS A JAZZBOP IN PARADISO, DJ GRAHAM B. ACTS: PUCHO AND THE LATIN SOUL BROTHERS EN DRUMMER BERNARD PURDIE, IN AMSTERDAM
21-2 HARDBOP PRESENTS A COSMIC GROOVE IN FELLINI, UTRECHT.
DJ FRANKY D. AND BROWNIE. ACT: URBAN DANCE SQUAD DRUMMER LIVE ON STAGE.
20-3 WACK WACK (FORMERLY JAZZATTAK) PRESENTS A JAZZDANCE PARTY IN DELFT. LOKATIE NOG BEKEND TE MAKEN. DJ'S KC THE FUNKAHOLIC & JAZZY FARMER.

27 FEBRUARI
CONFRONTATIE CULT CLUB
LIVE:VITAMIN E & G-DANCE + WESTCOAST JAZZDANCERS
DJ'S:BROTHERHOOD OF JAZZ, VIBE ROOM MET DJ JONES (SOULFUL HOUSE)
PRIJS:*f*15,-V.V./*f*17,50, INFO :070-346 49 47
ADRES:PAARD, PRINSEGRACHT 12, DEN HAAG

DR. TIONG'S "GROOVEYARD IN MOTION" DIE TOT VOOR KORT ELKE WOENSDAGAVOND DE AMSTERDAMSE MAZZO AANDEED, GAAT UITWIJKEN NAAR EEN ANDERE AVOND IN DEZE HOOFDSTEDELIJKE DANSGELEGENHEID. GEEN GROOVEYARD IN MOTION DUS MEER OP WOENSDAGAVOND IN DE MAZZO.

NADERE INFORMATIE VOLGT.

CLUB INFO

WAAKZAAMHEID IN FEBRUARI
12-2 ZIE INFO, 13-2 NIGHT OF THE PROMS MET DJ MARK THOMPSON (*f*15,-), 19-2 ZODIAX DJ ANDRE, 20-2 ESCAPE FROM CARNAVAL DJ'S AARDVARK & MARIUS, 26-2 HOUSE AGAINST HATE *f*12,50, 27-2 DANCE MARATHON (*f*25,-)WATCH OUT FOR FLYERS. ANDERE DAGEN BEDRAAGT HET ENTREE *f*10,-. MEER INFO?, BEL 075-285829.

LUXOR
CLUB LOONEY, MET KAMIL, VIBE & FREDERIK, ELKE DONDERDAGAVOND,
PRIJS: *f*2,50 LEDEN/*f*7,50 NIET-LEDEN
ADRES:WILLEMSPLEIN 10 TE ARNHEM. MEER INFO?, BEL 085-436955

G.O.D. EXPERTS IN NIGHT ENTERTAINMENT
"AFTER HOUR POWER" EVERY FIRST SUNDAY MORNING FROM 05.30 TILL 12 NOON AT THE PALACE, KORTE HOGENDIJK 2, ZAANDAM. PRICE:*f*20,-
G.O.D. IN COÖPERATION WITH LOTUS PARTY ORGANISATION
"AFTER HOUR POWER" EVERY SUNDAYMORING FROM 05:30 TILL 12 NOON AT NIEUWSTRAAT 26, DEN HAAG AFTER HOUR DJ'S AND ENTERTAINERS WILL BE UP TO OUR USUAL TOP STANDARD.

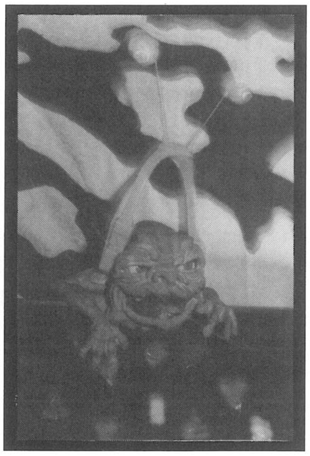
DE EFFENAAR
DANCE DEPARTMENT, EVERY SATURDAY JAZZY GROOVES AND HOUSY TUNES. DJ'S RUDE E & GODEVIL WITH GUESTS.
OPEN: 22:00-04:00. ADRES: DOMMELSTRAAT 2, EINDHOVEN.

CLUB HITPOINT
ELKE VRIJDAG "UNDERGROUND HOUSE" EN ELKE ZATERDAG "GROOVY TUNES" MET DJ PETER AAN DE OUDEGRACHT A/D WERF 97 TE UTRECHT.

MULTIGROOVE
PACHA'S FRIDAY MET O.A. ABRAXAS/J.FLAMMAN/DANO/BUZZ FUZZ E.V.A. AAN DE OUSEZIJDSVOORBURGWAL, AMSTERDAM
SATURDAYS:HOUSE OF GOD MET DIVERSE DJ'S AAN DE ELEMENTENSTRAAT, SLOTERDIJK 1, AMSTERDAM

ZONDAGAVOND IS ER, DE ELKE WEEK TERUGKERENDE LOW LIFE PARADISE PARTY IN DE VERBOUWDE STALKER IN HAARLEM MET DJ ARDY B. ER WORD JE EEN PSYCHEDELISCHE AVOND VOORGESCHOTELD MET VEEL OUDE, MAAR MINSTENS ZOVEEL NIEUWE PSYCHEDELISCHE DANCE MUSIC. ...
HET NIEUWE HIPPIEDOM?

TIMEMACHINE
Melkweg, Amsterdam, zaterdag 16 januari 1993
tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer



Alhoewel dit reeds de 15de in de reeks is, blijft Timemachine verrassen. Niet alleen de verschillende soorten muziek werken prikkelend op de oorhaartjes, maar ook de rijke variatie aan decors, professionele lichteffecten en vreemdsoortige bezoekers blijft verbazen. Rollend van de éne impressie naar de andere, houdt de Timemachine je bezig en krijg je geen tijd jezelf te vervelen. Drukte of rust, iedereen vindt zijn plek. In het japanse theehuis boven kan je bijkomen aan de grote stamtafels, waar de glazen Hollands bier in dikke lagen gespreksstof staan. In de filmzaal kan je wegtrancen in "Stakker"-achtige hypnobeelden. In de zaal met de ouderwetse New wave, waar je in theaterstoelen kan wegdromen naar de goede oude tijd. In het bekende Melkweg café voert Ambient Spike je naar het onbekende. In de gallerij kan je vanaf terrasstoeltjes in rust genieten van de foto-expositie "HouseTime". En in het kloppend hart van de Melkweg, Per's moederzaal, word je meegevoerd door de beat. Verder kan je inlichtingen krijgen over snijbonen en andere navenante belangrijke zaken aan de idiote infobalie in de hal; of trippen naar het onbewuste achter de rood knipperende Brainmachines. Timemachine, een wereld in het klein, met een oergezellige populatie. Leuk, leuk, leuk! Nu weer een stapje terug in de echte wereld en wachten op nr. 16!

SEXPARTY II
RoXY, Amsterdam, zaterdag 16 januari 1993
tekst: René Passet foto's: Bart-Jan Brouwer

Lust. Sex. Erotiek.

Zo, de aandacht is getrokken bij de lezers.

Madonna brengt haar boek SEX uit. Lange rijen en wachtlijsten zijn het gevolg. RoXY organiseert -notabene op dezelfde avond als een Gaultierparty met als titel "Underwear"- haar tweede Sexparty en ook nu stroomt het nieuwsgierige publiek in grote getale toe. De verwachtingen zijn na de zo spraakmakende eerste Sexparty kennelijk hooggespannen, de kleding zit strakgespannen en de Femidoms steken uit de achterzak. Dit moet een geile avond vol erotische spanning en extremen worden. "Take your partner(s) or find one here". Op het podium liggen en hangen schaars geklede figuranten tussen harem-achtige knuffelkussens, belicht door foute schemerlampen. Op het balkon worden DJ's Joost van Bellen en de jarige(!) Dimitri bijgestaan door het constante gekreun van een wulpse negerin (X Rated Annie) die haar microfoon tot lustobject verheft.

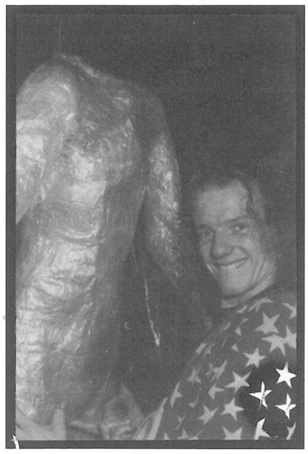
Grote filmprojecties van het duo Beide Kunstenaars doen denken aan goedkope RTL+ sexfilms en zijn dan ook weinig opwindend te noemen. Later blijkt dat de film het eind-

resultaat is van een omvangrijk project. Het eindresultaat blijft echter teleurstellend.

Rond enen start het eerste deel van de modeshow die Marlies Dekkers' "Love from Holland" collectie omvat. Later op de avond zal het dansende publiek nog tweemaal van de catwalk worden gejaagd om plaats te maken voor Marlies' fantasievolle ontwerpen. De tweede show weet het meest te boeien: Een in rubber gekleed model daalt langzaam neer in een kooi vanuit het plafond. Klassieke muziek wordt ruw verstoord door een knallende zweep, waarna de overige modellen in zwart leer, rubber en viscose in snel tempo hun strakke choreografie doorlopen.

Toch draagt de avond niet de spanning die op de eerste Sexparty zo voelbaar was. Onder het publiek bevinden zich dit keer kennelijk meer kijkers dan doeners. Het blijft bij wat braaf gezoen en gefröbel. Gelukkig tonen twee jongens op het podium wat vanavond mogelijk is: ze pissen elkaar zonder gêne onder. Moet kunnen.

Bij de uitgang kunnen tot diep in de nacht vibrators in cadeau-etui worden gekocht. Voor de afterparty thuis...



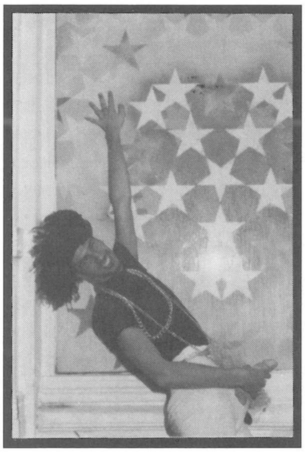
DIMITRI'S VERJAARDAG

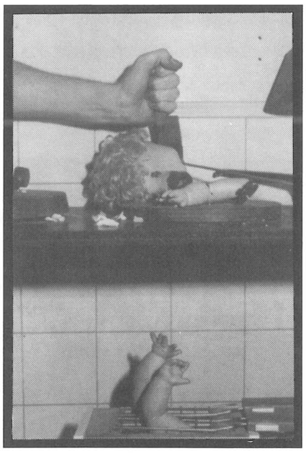
zondag 17 januari vanaf 06.00 uur 's morgens, ergens in Amsterdam

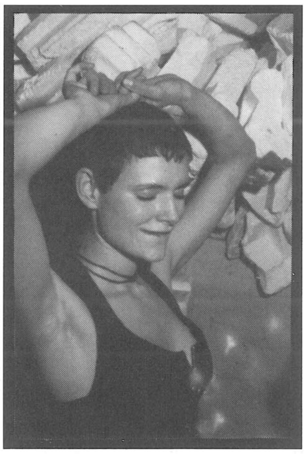
tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer

Hoewel het niet Bassic Groove's idee is om van ieder intiem verjaardagspartijtje een verslag te maken, kon zij moeilijk voorbij gaan aan het feestje dat Dimitri had georganiseerd. Dit met name vanwege de werkelijk unieke locatie waar hij de felicitaties in ontvang nam. Derhalve:

De verjaardag van dj Dimitri werd reeds tijdens RoXY's sexnacht ingeluid. Tijdens een werkelijk daverend feest trakteerde hij zijn vrienden en bekenden - én zelfs familie! - op vlammend draaiwerk. Voor ongeveer 100 á 150 vrienden kreeg het nachtje RoXY nog een uiterst verrassend vervolg. Dimitri had voor deze groep een lokatie gehuurd - ergens in Amsterdam - die door een kunstenaar was vervormd tot één groot spektakulair labyrinth. Terwijl je de drempel nauwelijks over was, vroeg een ieder met een kinderlijk opgewonden blik in de ogen:"Ben je al boven geweest?". Afijn, snel een biertje scoren, om je vervolgens - al behoorlijk onder de indruk van de decors in de hal - naar boven te laten voeren door medefeesters, die niet konden wachten om je "het" te laten zien. Via de hal kwam je eerst in de (qua grootte) bescheiden dans-"grot", versierd met een soort wit uitgesneden rotspartijen. Van daaruit kwam je, via een kleine trap, boven uit in het labyrinth. Dit vormde een soort kruip-door-sluip-door lunapark waar je minimaal je c-diploma apekooien voor moest hebben. Een dolhof vol verrassingen! (Waar overigens een trainingspak beter was geweest, dan de uitgaanskledij, laat staan hoge hakken....). Via allerlei gangetjes en verborgen deuren en luiken kwam je in de meest vreemde en bizar ingerichte vertrekjes uit, zoals: het keukentje met de lugubere overblijfselen van een kinderpoppenslachting en de plastieken mummie die zichzelf had verhangen in de kast. Of het blieb-blieb-knars-knars kamertje, waar allerlei technische apparaatjes een soortement cockpit met zendmogelijkheden via Pincodes op FM vormden(?) Het super huiselijke kamertje aan het eind van de meters-lange-sliertengang. Het kleine Madurodam-achtige Oosterse tempeltje, waar je met schoenmaat 45 vast kwam te zitten. Het snuifige spiegelkastje, waar je je nagels kon scherpen aan het gerubberde bobbelbehang. Het donkere gangetje, waar je "denkt" even doorheen te lopen. totdat je na twee passen zowat vol op je plaat gaat omdat de ondergrond nogal luchtkussen is. Kortom, de totale weirdheid! Voeg hieraan toe een paar glaasjes stevige punch en de klanken van dj's als de jarige zelf, Derrick May, Marcello, Joost van Bellen, Vandy O'Mall e.a., en je hebt een zondag zoals je die niet vaak zult hebben.





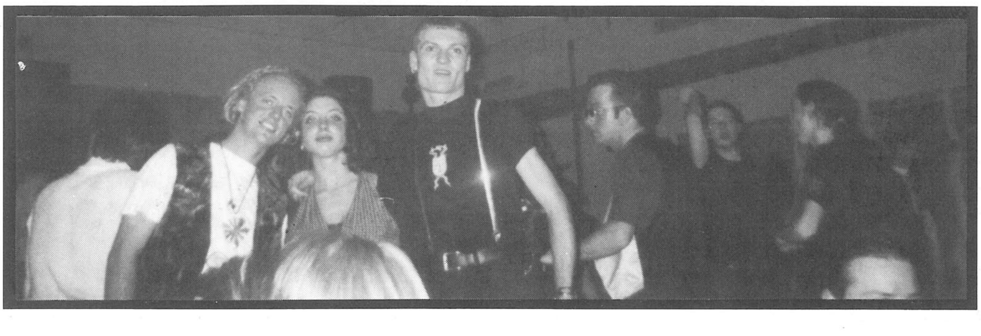


ANGELS & DEVILS "A TALE FULL OF SOUND"

AT&T Danstheater, Den Haag, zaterdag 23 januari 1993

tekst: Frank, foto: Gigi Hofbauer

Eén van de meest spraakmakende flyers ooit kondigde dit derde 'Danse Macabre' aan. Organisatoren Wilfried en Gilbert stonden voor een nieuwe uitdaging. Vele geruchten deden de ronde, dit moest het leukste feest worden sinds tijden. En wat kwam er van terecht? De party was al geruime tijd van tevoren uitverkocht. Dat uitte zich in een niet zó extravagant publiek, maar toch al weer een stuk beter dan voorheen. Het leeuwendeel van de mensen had het zeer zeker naar de zin. De ruimte was niet geheel aangekleed, maar door een slim gebruik van lichteffecten viel dit niet zozeer op. De muzikale omlijsting werd als vanouds verzorgd door Remy en Dimitri én nieuwkomer Stef.



De drankvoorziening was slecht en leek wel op rantsoen te gaan. Voor verbetering vatbaar, maar daar is door de organisatie veel beterschap in beloofd.

Het volgende Angels & Devils gaat plaatsvinden op 5 juni.

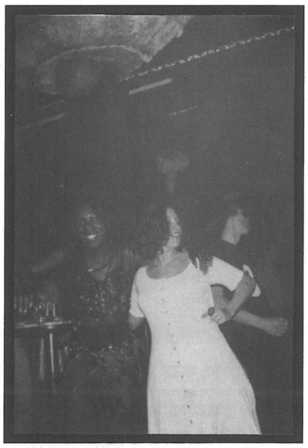
Party-recensies

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES: "UNDERWEAR"

Marcanti Plaza, Jan van Galenstraat, Amsterdam

tekst & foto's: Ed Drost

Ditmaal niet in de Meervaart, maar in een spiksplinternieuwe discotheek.... Nota bene nog niet eens officieel geopend, dus een ieder die deze PARTY zou laten voor wat het was miste wél een primeur..... Met als item "UNDERWEAR" was het voor velen geen probleem om nu eens lekker uit de kleren te gaan. Veel mooie creaties, gedragen door zowel vrouwelijke als mannelijke dansers. De één wat gewaagder dan de ander, maar in ieder geval genoeg mensen die geprobeerd hebben om voor deze PARTY gevolg te geven aan de suggesties van de organisatoren. Al bij binnenkomst was te merken dat de zaak nog nieuw was, een nog wat onwennig personeel, bij zowel de garderobe als achter de bar was voor velen een handycap, die toch genomen moest worden voor wat het was. Aan de ingang stonden in ieder geval wél de ons bekende portiers, dus lang in de kou staan was er gelukkig niet bij. Ik moet er niet aan denken....met zo weinig warme kleding aan in de kou!!!!! Afijn, voor de rest van de avond niets dan lof, genoeg ruimte voor iedereen om op de beat van de muziek weer eens lekker UIT JE DAK te gaan. DJ's die nu ook eens in de schijnwerpers durfden gaan staan (Remy, Steve Cop, Alvredo en een sterk draaiende Yves) en een live optreden van de heren Speedy J, Beyond en TFX, wat een ervaring op zich was. Zelfs de sneeuw die we in de maand december dachten te krijgen, had men voor deze gelegenheid bewaard. In combinatie met een futuristische laser en een prima lichtshow de hele nacht door, wist een ieder zich weer opperbest te vermaken. Ook in de gang volop gezelligheid, om nog maar niet te spreken van de mogelijkheid om boven het feestgedruis effe lekker onderuit te kunnen gaan zitten, te midden van vele enthousiaste party-gangers. Zeker vanaf de ballustrade was het goed te zien hoeveel aandacht men besteed had aan de aankleding van deze zaal. 's Morgens vroeg, toen de draaitafels na een perfecte toegift er de brui aan gaven, werd een ieder nog even getracteerd op een pakkende ritme-sessie. Even leek het erop dat we tot het oneindige mochten blijven, maar helaas, het was weer gedaan met de pret. Wederom een avond om met plezier aan terug te denken. Ik had in ieder geval géén behoefte aan een afterparty, maar er was de gelegenheid om toch nog even naar Zaandam te gaan.................of naar een zeer speciaal feest.



DIRECTE IMPORT VAN:
- techno-house
- swingbeat
- rap / hip hop
- soul / r+b
- italo hi-nrg
- italo - house
- hit + tip(op7" + C.D.)

First we used "the touch", NOW we're taking over!

STAD DEN HAAG RECORDS PART TWO

STAD DEN HAAG RECORDS is een hit !
NU in hartje DEN HAAG een TWEEDE STAD RECORDS IN DE SCHOOLSTRAAT!!

THE CHOICE IS YOURS!!!

STAD DEN HAAG RECORDS 1 APELDOORNSELAAN 139 2573 LE DEN HAAG070-3642551
STAD DEN HAAG RECORDS 2 SCHOOLSTRAAT 37 2511AW DEN HAAG 070-3632435

Wil je napraten met je vrienden/innen over de afgelopen party of gewoon babbelen over de nieuwste muziek:

24 uur/dag telefonische afterparty

CHILL-OUT ON THE 20⁺ BOX

06 - 320 326 37

(75 ct./min.)

ANTLER SUBWAY GOES ROUND AND ROUND

Ondergrondse vertakkingen doen de ronde door België

door Frank en Joost

Eén van de Belgische platenmaatschappijen die jojoot tussen trendvolgen en trendsetten is wel dit illustere Antler-Subway. De ene keer lopen ze sterk voorop en geven ze de toon aan en de andere keer doen ze simpelweg niets anders dan het volgen van de heersende trends. Maar keer op keer weten ze de positie van 'haantje de voorste' te spelen als het aankomt op het marketinggericht aan de man brengen van haar produkten. Het is dan ook niet verwonderlijk dat haar kontakten als een wijdvertakt gewei (Antler) over de hele wereld lopen. Maar Antler is dan ook een goed geoliede machine die op een ordentelijke wijze doet wat zij moet doen. Wij spraken met Stef Andries, die zorg draagt voor het promotionele radertje in het geheel.

Antler Subway is een puur professioneel bedrijf met zo´n twaalf mensen in dienst. Het is dan natuurlijk zaak om enigszins commercieel te denken en daarom worden ze nog wel eens beschuldigt van trendvolgen. Maar zij waren volgens eigen zeggen toch één van de eersten die kwamen met New Wave, New Beat en de daarbij behorende verzamelaars die allen grote successen boekten (New Wave club classics en de Take´s 1-7). Het promoten van haar produkten houdt ze in eigen hand, want volgens hen promoten sommige distributiemaatschappijen toch altijd eerst haar eigen produkten (joh, is dat zo?!) en als er dan tijd over is om ook andere produkten te promoten zal het er alsnog vaak bij inschieten. Mede deze eigen goede promotie heeft haar geen windeieren gelegd en maakte Antler tot over de grenzen van het kleine België ook zeer geliefd. De goede positie die zij heeft weten te verwerven komt mede door de verschillende labels, waarmee telkens door verschillende labelpromotors/beheerders voor een divers publiek platen op de markt worden gebracht. In een razend tempo wel te verstaan. De labels welke zij in haar beheer heeft zijn:Beat Box, Dance Opera - Pat Krimson, Trance Mission, Mental radio - Nikki van Lierop, Round and Round - Jeff Hypp en 2 Tuff - Pat Krimson.

Antler is opgericht door Maurice Engelen en Roland Beelen. In de begintijd (_1982) was er nog geen sprake van House. Destijds lag de nadruk dan ook op de New Wave. En daarin boekte het jonge bedrijfje al menig succesje. Te denken valt bijvoorbeeld aan Twee Belgen en A Split Second´s 'Flesh', welke volgens Antler zelfs de toon aanzette tot wat later New Beat ging heten. Deze New Beat was hetgeen Antler Subway echt groot maakte en niet alleen hen ging het in die tijd voor de wind. Velen profiteerden mee. In de New Beat-tijd kwam zij op de proppen zetten met grote hits als 'Move your ass and feel the beat' en 'I sit on acid'.

Op een gegeven moment werd het duidelijk dat de New Beat van overgaande aard was, dus moest er een andere taktiek gevolgd gaan worden en niet die van de verschroeide aarde. Er werden nieuwe labels opgezet die zich gingen bemoeien met noordelijker muziek; House genaamd. Dat waren in den beginne Beat Box en Dance Opera. Die labels liepen al behoorlijk goed, maar vanaf de hit van Channel X, 'Rave the rhythm', genoot Antler een grotere populariteit dan ooit, en.....ook het buitenland hapte gretig in het door Antler uitgegooide lokaas. Hits volgden elkaar op en België leek weer dezelfde fout te gaan maken als met de New Beat, maar ken uw gezegdes. Antler heeft meer van doen met een hert dan met een ezel en van stenenstoten mag dus geen sprake zijn. Dus besloot zij nieuwe labels op te richten voor de underground en clubgerichte peopletjes. Dat werden Trance Mission en Mental radio. Maar twee dingen waren het geval. 1) Op Trance Mission kwamen kompilaties uit, waar de tijd meer dan rijp voor was, dus dat werd nog groter en sukkesvaller dan Dance Opera en Beat Box samen en 2) Beide labels waren nog te veel gericht op het heden en niet op de toekomst, want dat werdt alsmaar meer softer gericht en dat waren de beide labels niet. Ondanks de vele mooie zweverige platen op Mental Radio. Dus kwamen er weer twee (alles komt daar in tweeën) nieuwe labels en daar lijkt het weer mee te lukken. Goed kwaliteitswerk, welke vernieuwend en fris in het gehoor klinkt. Precies waar ook het verwende Nederlandse clubpubliek warm voor loopt. Die twee labels, die hoofdzakelijk clubgericht zijn, zijn het schitterende 2 Tuff en het sferische Round and Round. Maar ook de oude labels boren nieuwe sounds aan voor op de dansvloeren. Trance Mission o.a. heeft een paar hele mooie platen gelicenseerd die hier op een andere manier nooit enige bekendheid zouden genieten. Houdt deze maatschappij in de gaten, want het tij is aan het keren. Met Jeff Hypp en Johan Gielen van Round and Round vervolgden wij ons interview. Helaas was Pat Krimson van 2 Tuff niet aanwezig, dus dat zal voor een andere keer zijn.

Round and Round

Round and Round is opgericht omdat Antler nog niet echt de mogelijkheid bood om clubgerichte muziek uit brengen. Wat doe je dan in zo´n geval. Je zet een sublabel op, waarop dat allemaal wel kan. De bedoeling van dit vrij nieuwe label is om een duidelijk gezicht naar voren te brengen met het label, zodat de mensen weten waar ze aan toe zijn met nieuwe releases. Daarbij moet gezegd worden dat de muziek niet allemaal even 'clubby' is, zoals voornoemde heer Jeff Hypp het noemde. Maar bevatten de B-kanten over het algemeen weer iets harder werk. Round and Round spitst zich daarmee toe op twee verschillende doelgroepen, maar volgens Jeff en Johan (Ravecrusader) is dat om het publiek in aanraking te laten komen met verschillende muzieksoorten. Mensen, verbreed uw horizon, want er is zoveel te horen op het gebied van de Housemuziek. De ene kant van de Maxi´s bevat voornamelijk Ambient-achtig werk, luisterbare clubmuziek met een UK sound qua ´feel´. Op de andere kant staan dan meestal hardcore mixen van hetzelfde nummer als op de A-kant of deze bevat enkele andere nummers goede hardcore. Jeff en Johan streven naar vernieuwing en daarbij is zeker ruimte voor nieuw talent. Alleen alles wat uitkomt op Round and Round moet wel voldoen aan de door hen gestelde eisen. Het grootste succes tot op heden was natuurlijk Transformer 2 met 'Pacific symphony', welke toch in het rijtje klassiekers mag worden bijgeschreven. Wat niet alleen voor deze hit geldt, maar ook voor de anderen die verschenen zijn, is dat zij geremixed worden door mensen vanuit het buitenland. Dit gebeurt omdat volgens Jeff en Johan je op een gegeven moment zelf niets meer kan toevoegen aan je eigen produkt. Als een plaat er om roept om geremixed te worden (daar een grote vraag ernaar bij) kan je dit remixwerk beter laten doen door buitenstaanders, want die kunnen nog echt meerwaarde toevoegen aan het origineel.

België

België is volgens de heren nogal conversatief wat betreft muziek. Nederland loopt volgens hen dan ook sterk vooruit op België. Enkel bijvoorbeeld in Antwerpen (Café d´Anvers) zijn de mensen vernieuwend bezig. Maar op de enkele wel vernieuwenden platenlabels en partyfreaks na reageerd de Belgische scene langzaam op nieuwe trends. België is teveel op één lijn bezig, durft bijna niet van het te volgen pad af te stappen. Maar nu toch wel heel snel gaat ook België overstag voor de nieuwe muzikale tendensen.

PRIJSVRAAG

Voor de vijf mensen die het antwoord weten op de volgende vraag ligt de Round and Round megamix te wachten om van eigenaar te verwisselen.

-Hoe vaak gaat de genoemde megamix ´Round and Round` vanaf het moment dat de mix begint tot aan het moment dat de laatste toon is uitgestorven (full length mix).

Antwoord sturen naar redaktie-adres: zie colofon.

DJ GIZMO
"Dirty Games"
DE ENIGE ÉCHTE
NIEUWE GIZMO RELEASE
DIRTY GAMES OP LASER SQUAD RECORDS
A DIVISION OF RHYTHM RECORDS DEN HAAG

Out now on 12"
BASIC207
Ronald's State of Natural high
"I feel so good"
BASIC208
Hyper-U
"13 min before now"
BASIC209
Full Moon Entertainment
"Jewels 69"
BASIC210
Zenithal
"SSSSHHHHT e.p"
BASIC211
Nicole
"Pump it up"
BASIC BEAT RECORDINGS
BASIC BEAT RECORDINGS
MARKETED AND DISTRIBUTED BY IMC
BASIC BEAT RECORDINGS

Groove Decade
Opus Fluke
ANTLER SUBWAY RECORDS
CONTROL D.C.
Ritmo Dell' Diavolo
Dance Opera Dimensions
Selection 2
DO 356

ANTLER SUBWAY RECORDS BVBA
Leuvensestraat 87, B-3200 Aarschot Belgium
Telefoon 32 (0) 16 56 76 66, Fax 32 (0) 16 56 76 70

Party-animal
Henk van Drunick

Henk is 28 jaar, geboren en getogen in Den Haag, maar je ziet het niet aan hem af. Zijn grootste hobby is muziek terwijl de sportschool ook hoge ogen gooit. Hij heeft een getraind lichaam - als een romeinse gladiator - en is positief ingesteld. Vier jaar geleden werd hij aangestoken met het House-virus. "Iedereen was gewoon wie hij was, je kleedde je zoals je wilde." Met een scherpe blik, zelfverzekerd overkomend verhaalt hij over z´n belevenissen en nachtelijke kruistochten. Een goede kennis beschrijft Henk als een "stralende griekse God". Het is een echt party-beest.

Wanneer raakte jij in de House verstrikt?
Zomer '88 werd de House net in de RoXY bekend. Het publiek reageerde er gemengd op. Ik vond het schitterend, al die uitzinnige mensen. En zo is het begonnen, toen nog met illegale feesten.

Hoe ging jij naar die feesten, alleen, met iemand anders of met meerdere mensen?
Meestal gingen we met een groep van een man of acht, tien.

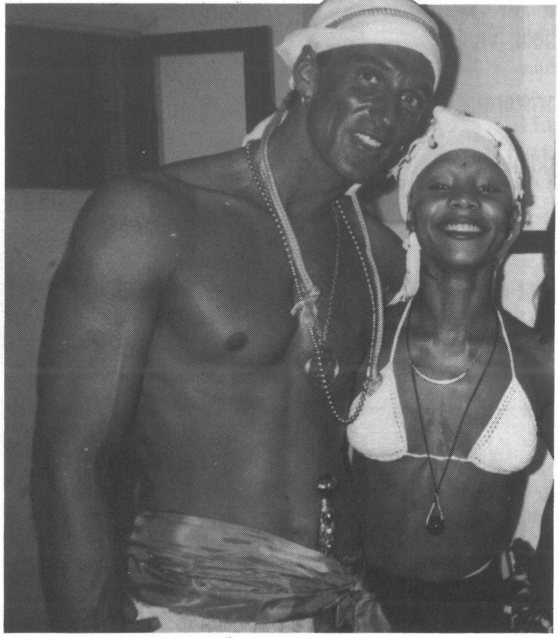
Dames en heren?
Ja, alles door elkaar heen. Hetero's en homo's, neven en nichten, alles en iedereen accepteerde elkaar. Niemand keek ergens van op, je kon gewoon jezelf zijn! Iedereen heeft wel eens van die rare fantasieën. Gekke kleding aan, jongens in panty's bijvoorbeeld of meiden van top tot teen in het leer. Iets aantrekken waarin je je lekker voelde, een soort hippie-gevoel. Het maakte allemaal niet uit en dat trok mij zo aan.

En nu?
House is commercieel geworden. Iedereen moet nu zo nodig housen. Ik vind dat allemaal wat minder. Op zich wel gezellig een feest nu, alleen is de sfeer wat afstandelijker. House was eerst zo intiem.

Wat voor 'n soort muziek vond jij in je pubertijd goed? Wat is jouw top-groep of artiest?
Ik was rond m'n vijftiende, zestiende jaar helemaal gek van de Dots. Ja, gewoon een stel geile meiden. Maar ook Kiss, Elo, van alles wel wat.

Wat trekt jou aan in de House?
De gemoedelijke sfeer rond de muziek, niet zo aggresief. Ik heb zelden een vechtpartij meegemaakt op een party terwijl dat in de disco-tijd wel anders was. En uiteraard is de instelling van de aanwezigen van invloed op de gezelligheid.

Wat was jouw leukste feest?
Er zijn een tijdje geleden een aantal feesten geweest op



boten in Rotterdam, en dan varen met z'n allen. Dat waren mijn toppers. En dat ene Gaultierfeest in Wernhout, met die vreselijke tuin.
En jouw grootste drama?
In een disco in Amsterdam is er eens iets in mijn drankje gegooid. Dat was heel vervelend. Ik werd niet lekker, er is zelfs een dokter aan te pas gekomen. Nee, het was een nare ervaring. Ik laat tegenwoordig m'n drankje nergens meer staan.

Wat doe je voor de kost?
Ik ben purser bij Air Holland (jawel, die bestaat nog steeds). Daarnaast dans ik, voornamelijk in de zomer, in de "Space" en de "Angels" op Ibiza. Maar ook in de "Palace" in Zaandam.

Je hebt dan onregelmatige diensten. Geeft dat geen problemen met feesten?
Je kan diensten wisselen, maar ik heb wel eens een spetterfuif moeten missen.

Wat zijn jouw 'oké-hits'?
"New York" van Soup en Soul System met *"It's gonna be a lovely day"*. Mijn hit-aller-tijden is "Yaaaaaaaah" van D-shake maar dat komt door de herinnering uit de tijd dat ik net uitging.

Welke clubs bezoek je regelmatig?
De RoXY en de IT natuurlijk.

En dj´s?
Vandy, Dimitri (ja, hij weer red.) en Alex uit Ibiza. Hij draait daar in de "Space".

Even een brainstorm. Eerste reactie bij:

Pontiac	- automerk, haha
Wintersport	- Zürich
Roken	- blêêêêêêh
Anita	- she`s the best...
Ontbijt op bed	- zeldzaam
CD-speler	- party time!

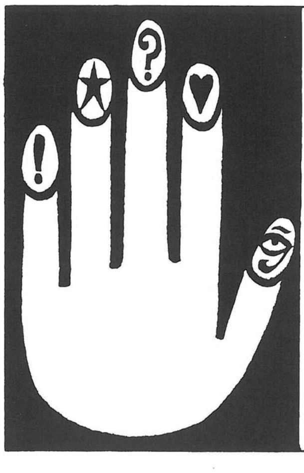
Wat zijn jouw toekomstplannen?
In de nabije toekomst wil ik naar L.A.. Ik stop dan met vliegen. Daar probeer ik alles een beetje te mixen; modellen, body-shots, dansen en eventueel acteren.

Door zijn positieve instelling geeft hij je een rustig gevoel zonder overdreven te doen. Hij praat honderd uit, formuleert zorgvuldig en weet zijn verhaal boeiend te vertellen.

TODAY'S TOP TUNES SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

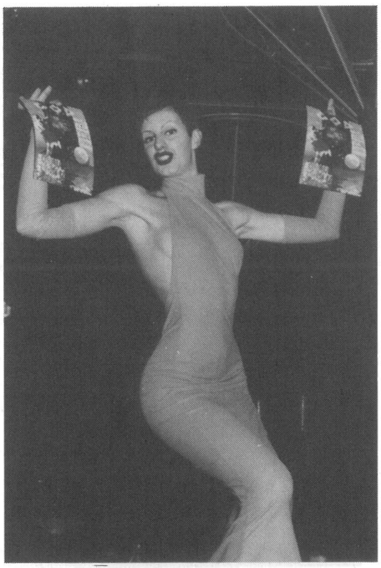
Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199



magic!
...mystical experiences in march...
FRIDAY 5
MAGICAL MYSTERY TOUR
DJs Andre & Marque
FRIDAY 19
ZODIAX
third in a series of STAR-gazing horoscope parties
SATURDAY 20
SPRING!
The Equinox Party
Waakzaamheid
Hoogstraat 4 Koog a/d Zaan tel 075 285829
23.00 - 05.00 f10,- members free

ORANJE BOVEN!

Housefeesten worden tegenwoordig steeds vaker opgefleurd door bekoorlijke dansers en danseressen. Één van de meest opvallende verschijningen onder deze podiale kanjers is Anita - niet te missen met haar fuoriscerend oranje haar, vaak fraai afstekend bij haar (eveneens fluoriscerend) roze verpakking. Het "Oranje boven" klinkt, als Anita op het podium klimt. Het tijdperk van Nico Haaks elastieken beentjes is definitief ten einde. Leve het tijdperk van de hemelse heupsen!



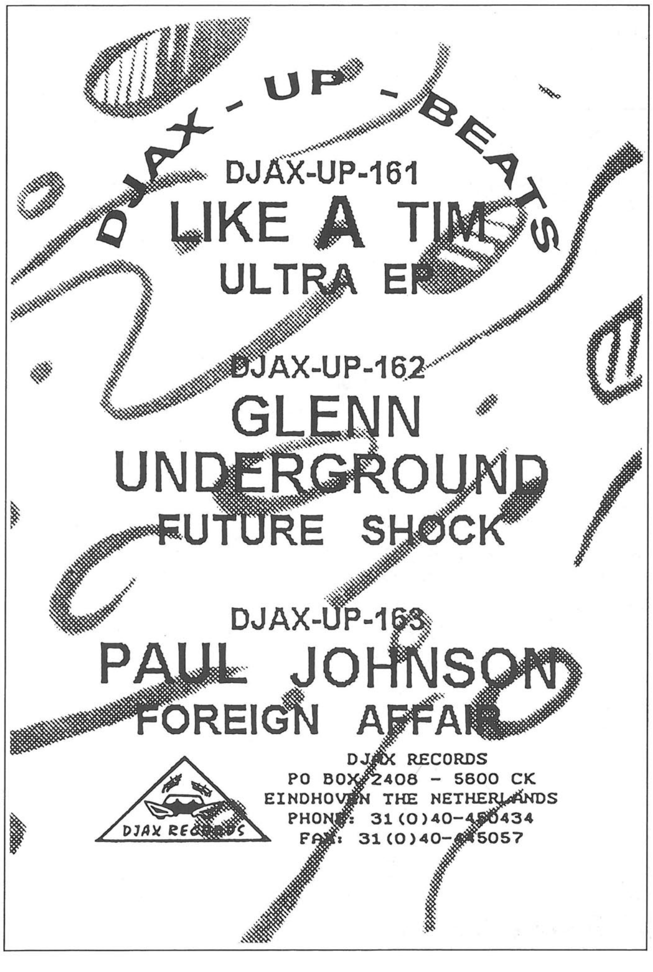
Hoe en wanneer ben jij destijds het podium op gerold?

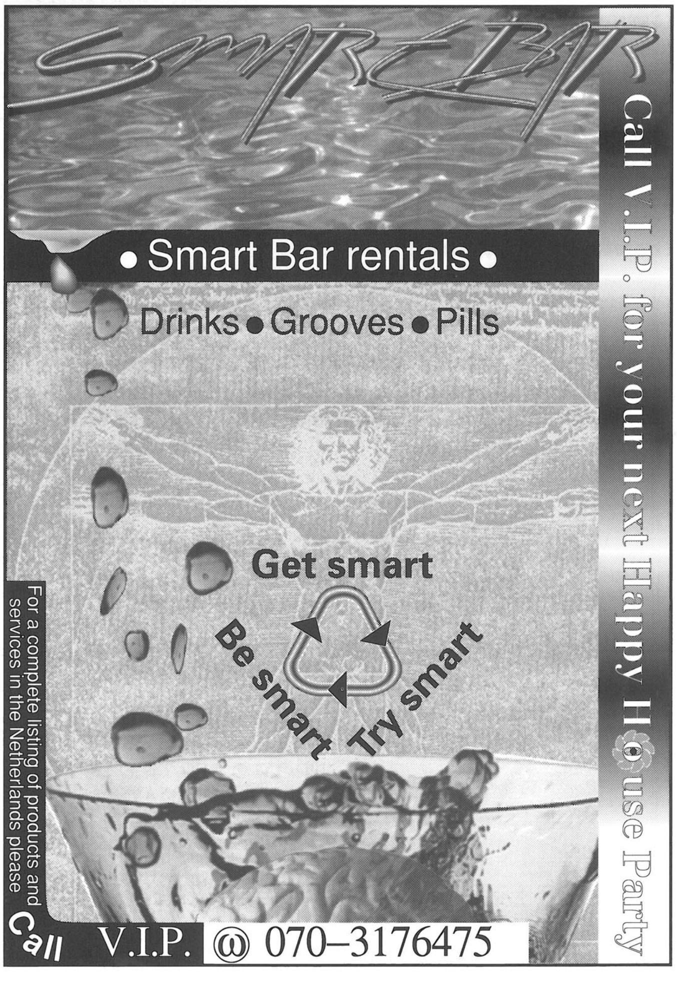
A:Zeven jaar geleden - ik was gestopt met school - ging ik op vakantie naar Ibiza. Daar leerde ik veel incrowd-mensen kennen, temeer daar mijn toenmalige vriend Arthur en ik er nogal opvallend uitzagen. Ik had nog geen echte plannen en wilde het liefst na deze vakantie onmiddelijk weer terug. En om mijn leventje in Ibiza te kunnen bekostigen, heb ik hier kleding gemaakt om daar te kunnen verkopen.

Dat bleek echter niet echt nodig, want toen ik weer in Ibiza aankwam ,vroeg de manager van de Pacha (een discotheek in Ibiza-stad) of ik daar wilde komen dansen. Dat heb ik toen gedaan. De komende zomer klim ik alweer voor het achtste jaar in successie op de podia van de Pacha.

Maar Ibiza gaat volgens iedereen toch achteruit? Word je het niet zat, daar?

A:Ibiza gaat helemaal niet achteruit. Dat ligt toch helemaal aan jezelf; je moet het zélf maken. Voor mij was de afgelopen zomer juist het beste jaar, vol met gekke feesten en leuke ontmoetingen. En weet je, in Ibiza kan je lekker dóórgaan. Daarbij vergeleken is Nederland armoedig. Als je hier ´s mor-





gens een tankstation binnenloopt om sigaretten en bier te halen, kijkt men je aan met zo´n maatschappelijke blik van: "Ben je nog onderweg..." Hier ben je een uitzondering als je ´s morgens met een aantal mensen nog gezellig doorgaat, in Ibiza is het "life-style". Dáár was ik gedurende de eerste jaren juist een uitzondering, omdat ik om 6 uur ´s morgens al ging slapen. Het weer heeft er trouwens ook mee te maken. De zon maakt iedereen vrolijk. Dát en de vakantie-stemming creren een zwoele sfeer, en dat pak je iedere dag weer op. Daardoor ben je altijd "in the mood". In de Hollandse miezer-regen krijgt het uitgaansleventje wel eens iets verlopens, waardoor je je ook afvraagt waarmee je bezig bent. ´t Is dat de winters in Ibiza saai zijn, anders zou ik er gaan wonen. Het is voor mij gewoon één van de weinige plaatsen op de wereld waar je zo´n concentratie van leuke weirdos aantreft.

Hoe is de sfeer tussen de dansers daar onderling?

A:Er is een leuke band tussen de dansers, maar er zijn wel veel jaloerse mensen die proberen er tussen te komen. Iedereen wil er wel werken, terwijl er maar zo´n drie á vier plaatsen om te dansen zijn. Maar mensen die likken, lukt het niet. Je moet aanwezig zijn en laten zien wat je kunt. Gewoon brutaal zijn. Helemaal in de Pacha wordt op karakter geselecteerd. De mensen die worden aangenomen, moeten in de groep passen. Daardoor wordt een goede sfeer gecreëerd, welke op het publiek wordt overgebracht. Als er onenigheid heerst, merkt het publiek dat. En vergeet niet, zon groep moet dag-in-dag-uit- zo´n zes maanden lang samenwerken. Niet alleen iedere nacht in de disco, maar ook tijdens het flyeren op straat. Mijn vervelendste tijd in Ibiza werd destijds veroorzaakt door een meisje dat uit jaloezie de groep verstoorde. Zij wilde de absolute ster zijn, ten koste van anderen. Zoiets kan je hele zomer verknallen. Maar zij heeft zichzelf er op die manier juist uitgewerkt.

Ik heb je de afgelopen zomer overigens niet zoveel op straat zien flyeren...

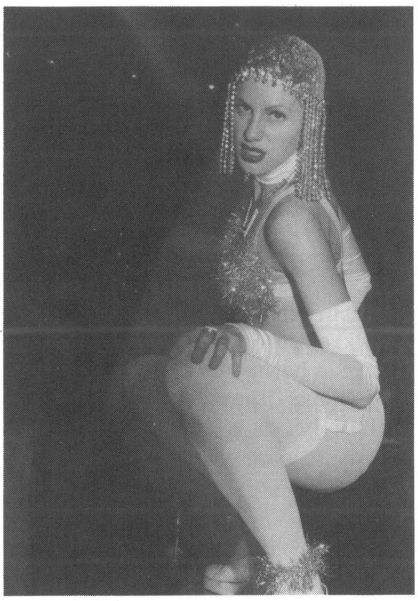
A:Ik heb de laatste twee jaar meer tijd gestoken in het maken van de kleding voor de dansers van Pacha, vandaar. Als ik ooit uitgedanst ben, zal ik mij voornamelijk hierop richten. In Neder-land maak ik ook kleding voor dansers en tevens probeer ik creaties via de Fabulous Shop te verkopen. Bovendien ga ik nog vóór het nieuwe seizoen een kleine collectie te maken, die een vriendin van mij (Jessica) in Ibiza zal proberen te verkopen.

Is dansen hoofdzakelijk gebaseerd op uiterlijk, dus ook kleding?

A:Het is een mix: er goed uitzien - waarbij kleding kan helpen-; kunnen dan-sen; én contact met het publiek hebben, zowel in de disco als op straat. Maar als ik mijzelf lekker voel in mijn kleding, dan ben ik al voor 90% geslaagd. Het is mijn manier om mij zelf via kleding uit te drukken, níet zozeer verbaal. Daarom ben ik eigenlijk zo exhibitionistisch. Sommigen denken hierdoor dat ik arrogant ben, maar privé is dat dus helemaal niet zo.

Hoe ziet jouw beweeglijke staat van verdiensten in Nederland eruit?

A:Ik ben in Nederland vorig jaar pas begonnen met dansen. Tijdens het Gaultierfeest in Zundert leerde ik Shirley kennen - die toen al danseres was -. Zij introduceerde mij in de RoXY, en ik haar in de Pacha. Een wisselwerking dus. Toen vroeg Tanit - die ik uiteraard ook al via Ibiza kende - of ik op een ochtendfeest in The Palace (Zaandam) wilde werken. Even later was er wéér een ochtendfeest



in The Palace: de Sex power. Dáárvoor werd ik gevraagd door Van O´ Mall. En nét in die week stond ik op de voorpagina van de nieuwe revu. Vandy heeft die week wel tien keer gebeld ("You´re an animal, You´re an animal"). Vanaf de Sex power heb ik aan alle After-Hour-Powers van Vandy meegewerkt. Verder heb ik soms opdrachten in Den Haag of Rotterdam, maar ik ben daarin niet zo geïnteresseerd. Het liefst dans ik op feesten waar ik mensen ken. Waar ik wél graag dans, is in België, op de Paradise feesten van Patrick "Soks" en Peter "55". Deze feesten liggen op één lijn met de After-Hour-Power feesten: te gekke mensen, goede lokaties en leuke muziek. Top! Maar in The Palace ben ik "geboren". De eerste keer dat ik daar binnen kwam, dacht ik al: hier hoor ik thuis! Vind je trouwens ook niet dat ik het daar leuk heb ingericht....? Bij de Paradise- en After-Hour-Power feesten heerst een familiegevoel. En teamwork is - net als in Ibiza - belangrijk!

Ondertussen nemen Anita en ik nog een "home-grown-punch".

"Mag er ook gedanst worden tijdens het interview?" grapt Anita met rode lippen.

Zouden wij jou zónder House nog op het podium zien?

A:House + dansen = 1. Als er geen House meer zou zijn, dan kóop ik een House en zonder mij af.

Wat zijn jouw favoriete 'plaatjesdraaiers?

A:Alex (Space, Ibiza) en Vandy O´Mall (G.O.D.)

En waar dans jij in jouw vrije tijd?

A:RoXY en Richter.

Nóg een makkelijke vraag:

Wat was voor jou het leukste feest?

A:Het terras van SPACE Ibiza. Om zes uur ´s morgens gaat SPACE open, maar het wordt pas écht gezellig als er vanaf tien uur muziek op het grote terras wordt gedraaid. Vorige zomer was Vandy´s "Ibiza Power" één van de hoogtepunten daar. Verder zijn de Aqualandia-feesten op Ibiza top (een soort open-lucht-Duinrell met House, zon en veel - héél veel - vertier).

Wat is de zoetste herinnering aan bijna acht jaar dansen?

A:Pff, dat zijn er veel...uhm.....de vriendschap die ik heb met Gerry Kelly! Een Ier met valse-nichten-humor. Ik heb bij hem in Ibiza-stad in zijn bar gewerkt: de Catwalk in Calle de la Virgen. Daar is het 24 uur per dag lachen. Met hem heb ik de gekste dingen meegemaakt en als ik aan hem denk, moet ik alweer lachen.

Als je bent uitgelachen, waar komen je kaakspieren dan tot rust?

A:In Timbaktoe aan Zee, achter de naaimachine bij mijn moeder thuis. Zij ziet mij zo´n zes maanden per jaar, maar komt graag naar Ibiza. En zolang ik gelukkig ben, vindt zij alles prima.

Volgt jouw jongere zus jou in jouw dans-sporen?

A:Ja, Mylène heeft de smaak van het nachtleven ook goed te pakken en zal wel even doorgaan met dansen - ook in de Pacha. Op dit moment is zij voor dans- en modellenwerk in Portugal , in Lissabon.

Myléne in het zonnige Lissabon, terwijl jij onlangs naar het natte Londen moest. Waarom?

A:Twee jaar geleden had Sydney Youngblood een optreden in de Pacha. Wij moesten daarbij dansen. En onlangs belde zijn manager mij op, of ik in zijn nieuwe clip wilde optreden: silhouette dansen. Voor de opnames moest ik derhalve naar Londen. In januari/februari zal de clip op MTV te zien zijn.

Één laatste vraag: wat heb jij met het huis van oranje?

A:Willem Alexander is mijn nieuwe "boyfriend". Wij hebben een rood-wit-blauwe relatie met een oranje stip. Binnenkort komt hij naast mij in The Palace dansen.

Nog een glaasje punch?

Op zoek naar de oorsprong van house.

De "echte" House-liefhebbers zullen niet snel toegeven dat de House-stroming niet geheel op zichzelf staat. Vooral als er overeenkomsten met andere stijlen gezocht worden. Was House er zo maar of is het ergens uit ontstaan. Het is onmogelijk dat iets uit het niets komt. Ik zal proberen vanuit mijn ervaring "The Backbone" van de House te zoeken.

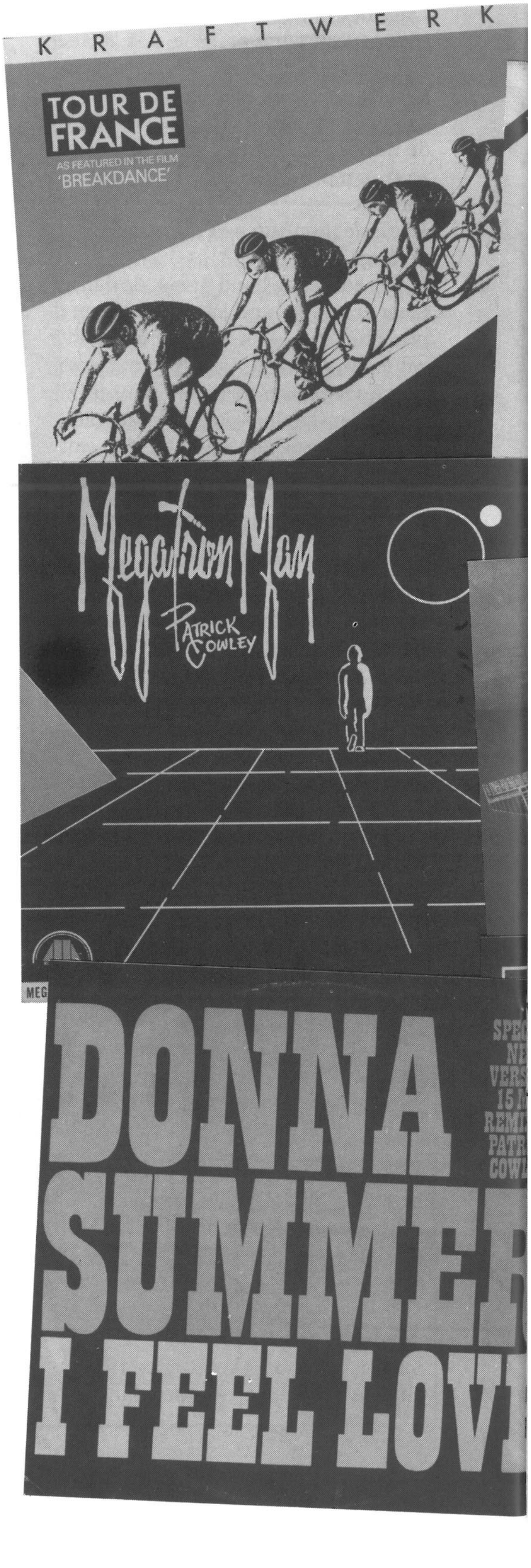
In the beginning
Het jaar is 1975 en we hebben net de "rauwe rock" periode een beetje achter de rug (Rare Earth, Chicago Transit Authority, the Doors). Het wordt tijd voor iets nieuws. Een stijl die afwijkt van het gebruikelijke live gebeuren, maar niet verkort wordt naar de 3 minuten popie-platen uit de sixties. De mensen zijn nu eenmaal uitvoerige versies gewend en dat moet zo blijven. Het is het "Salsoul label" wat, met de "Motown sound" als model, iets nieuws weet te brengen. Lang, dansbaar en zeker niet rauw. De "12 inch Single" wordt geboren. Als voorbeeld kan ik noemen de "Salsoul Orchestra" met "Love Break" (1975 Salsoul). Een half "Female-Rap" half zang produktie met een fantastische bas-partij (jaren later weer de basis voor het "Vogue" dansen van Malcolm McLaren en Madonna). De zwarte muziek heeft zo zijn conversie te pakken. De "Soul" is verwerkt in klanken die de eerste "Disco" realiseren.

De BOOM BOOM Periode
1977-1979. Toch missen we de rock (en pop) wel een beetje. Daarom besluiten we om wat "Covers" op te nemen van oude hits. Maar dan wel in een Disco jasje. De "Uptempo Disco" is hiermee een feit. Even een paar titels:
Macho - I'm a man
(1978 Goody Music).
Destination - Move on up
(1979 Butterfly).
The Pinch - Let the sunshine in
(1979 Capitol) (uit "Hair").
Jeff Wayne - Eve of the war (1979 CBS)
(met extra Disco beat).

Ook de andere stijlen moeten de stap naar de Disco maken. Klassiek, filmmuziek, het Amerikaanse lied, alles moet BOOM BOOM DISCO. De voorbeelden:
The Salsoul Orchestra - Magic bird of fire (1977 Salsoul).
Gaz - the Good, the Bad an the Ugly
(1978 Salsoul).
Leroy Hutson - Unforgettable
(1979 RSO) (Nat King Cole).
Average White band - Walk on by
(1979 RCA) (vaker gecoverd).
Marlena shaw - Suite seventeen
(1979 CBS) (zoet medley).
Viola Wills - (Eigenlijk alles wat ze heeft gezongen).

De eerste House vormen
Tussendoor (nog steeds 1977-1979) zijn er op kleine schaal verschillende stijlen, in een soort experimentele fase, ontwikkeld. Mede door de Disco dreun zijn we er bewust van geworden dat de harde Base-drum een positief effect heeft op het dansgedrag. De oude hits die we voorzien hebben van deze dreun schieten immers in populariteit omhoog. Ook futuristische klanken gaan we mengen met het Disco principe. Het duurt helaas niet lang. De "Space-Disco" is niet weggelegd voor het grote publiek en sterft snel uit (sorry, slaapt in). Als voorbeelden:
Droid - Starpeace (LP) (1977 Barclay).
Kebekelektrik - War Dance
(1977 Salsoul).
Telex - Moskow Diskow (1979 Sire).

Samples uit de Rap
We schuiven de jaren '80 in. Disco blijft en de "Rap" doet officieel zijn intrede. Sugar hill gang, Grandmaster Flash, Whodini, Kurtis Blow, allemaal rappers van de bovenste plank. Bas thema's uit de eind jaren '70 fungeren als ondergrond voor het "gesproken lied". De "Sugar hill gang" deed dit al in 1979 met de bas van "Chic - Good times" (rap/1979 Sugar hill bas/1979 Atlantic). Deze stijl blijft, zij het later in fellere vorm, stabiel door de jaren heen en bezorgt de House later aardig wat "Samples" (een "geleend" fragmentje). Verder levert het voor de House geen echte grote bijdrage.

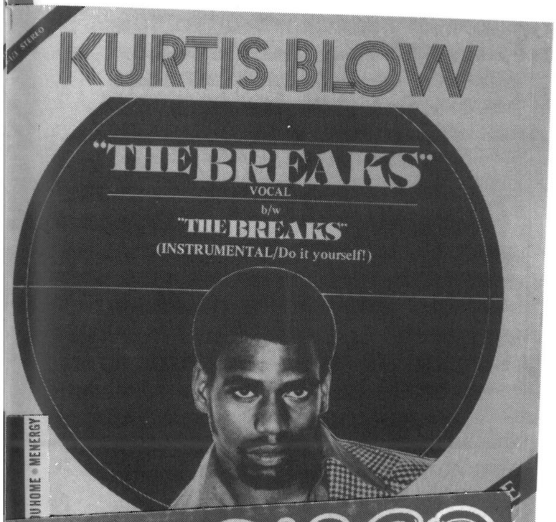


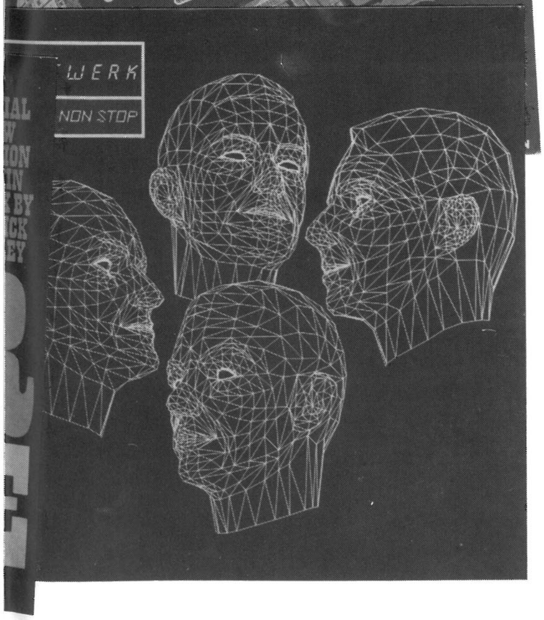
BASSIC

De tweede House vormen

Na de "Space-Disco" is de "Techno-funk" ook een duidelijke basis van de House. Volle synthesizer muziek met een magische lading. Als basis merk ik op, de eenvoudige maar diepgaande bas-patronen. De synthesizers suizen er overheen en jagen de spanning op. Opvallende Techno-funk stukken zijn:

Patrick Cowley - Megatron man
(1981 Megatone).
Man Parrish - Heatstroke
(1982 Importe/12).
Soulsonic force - Planet rock
(1982 Tommy Boy)
Hashim - Al Naafiysh (the Soul)
(1983 Cutting).





The Backbone of House

De basis is nu wel gelegd. Resteert de vraag; Wat is nou duidelijk herkenbaar als "The Backbone of House?"
Daarmee wil ik zeggen, wat erkent het hedendaagse uitgaanspubliek als "oude House". Velen schreeuwen 1986 uit, als het gaat om de begindatum van de echte House. Maar, zoals ik in het begin heb gezegd, het is onmogelijk dat iets uit het niets komt. Daarom moet ik toch iets verder terug. Naar mijn gevoel begint de House rond 1980. Wat we niet moeten vergeten, is dat er nog nauwelijks computers werden gebruikt. De platen uit die tijd zijn nog erg acous-tisch. Dus, niet stevig genoeg. De associatie met de House is daarom voor de meesten moeilijk te maken. Op het moment dat we ze over zouden doen met de huidige technieken, wordt de overeenkomst met de House duidelijker. Houd dit in je gedachte wanneer je één van de oudjes beluisterd. Voorbeelden uit 1980 zijn:

Nightlife Unlimited - Just be yourself
(1980 Uniwave).
Kano - Cosmic voyager
(1980 Emergency).
Donna Summer - I feel love
(1980 Manhattan).
Fear - Fear (1980 Importe/12).

Intrede van de (goedkope) Computers

Steeds meer platen vanaf 1982 tonen overeenkomsten met de House. Denk maar aan de "Bobby Orlando" familie en veel "Italiaanse" import. De drumcomputer (en de rest), maakt het makkelijker om muziek te produceren, ook voor de minder talentvolle componisten. Voor de meesten begint hier pas de duidelijke herkenbaarheid met de House. De geluiden zijn immers kunstmatiger en strakker. Ik geef wat voorbeelden van een aantal goede bekenden (soms colectors items). Gaan we:

Steel Mind - Bad Passion Dub
(1982 Delirum).
Sun La Shan - Catch Novado
(1982 Superadio) "op rood vinyl".
Tequila - Bo Boss (1982 Il Disc).
The Flirts - Passion (1982 Unidisc).
Klein & MBO - Wonderfull
(1983 Atlantic).
Kraftwerk - Tour de France (1983 EMI).

Alles tussen '83 en '86 sla ik stiekem over, wel noem ik drie opvallende platen uit die tijd.

Camaro's Gang - Ali Shuffle (1984 Boni)
Roy Ayers - Hot (1985 Columbia)
Ramsey Lewis - This ain't no fantasy
(1985 Columbia)

The magic point

Ik ben zo gekomen op het voor velen magische jaar, "1986". Vanaf '86 is de House een feit. Niet alleen in muziek maar ook in mode, dans en levenswijze. Waar dit blad dus over gaat. Enkele House uit 1986/87 is:

Farley Jackmaster Funk & Jessie Saunders - Love can't turn around
(1986 D.J. international).
Wired - To the beat of the drum
(1986 Underworld).
Krush - Jack's back (1987 Fon)
Steve Hurley - Jack your body
(1987 Underground)

Make your point

Goed, ik ben aan het eind gekomen van een toch wel moeilijk stuk wat research betreft. Het is niet veel tekst geworden, maar dat komt omdat alle genoemde platen het verhaal moeten vertellen. Je hebt nu tenminste een reden om in alle bakken te spitten die je tegenkomt, waar dan ook.

Niet alle aspecten van de House heb ik kunnen belichten. Alles is te omvangrijk geworden. Begrijp wel, dit stuk gaat over de basis van de House vanuit het verleden. Zeker niet over de House van nu.
Ook zijn er veel meer stijlen van invloed geweest op de House. African Beat, Psychedelic, New Wave (Depeche Mode, Yazoo), Symphonische rock, enz...

Uniek

En toch blijft House uniek. De gemiddelde Houseplaat is moeilijk te combineren met andere dan zijn soortgenoten (Bij Klassiek trouwens ook). Dat geeft aan dat het, ondanks de band met andere stijlen, een grote eigenwaarde heeft. Het heeft inmiddels miljoenen mensen beïnvloed en zal dat zeker blijven doen. Wel lijkt het me leuk als de D.J.'s de oude "Backbones" weer eens uit de kast halen.
Want, je weet pas waar je naar toe gaat, als je weet waar je vandaan komt.

Dance Classic & Swing Beat Party
Ben je benieuwd naar de titels die ik in dit stuk heb opgenoemd?
Ik zal ze voor je draaien op de Dance Classic & Swing Beat Party.
Deze wordt gehouden in Party Centrum Zichtenburg op 6 maart.
(meer info 070-3214461).
Kaarten fl.20 in de voorverkoop bij het centrum zelf of op de avond zelf fl.25 aan de deur.

Franco Meraldi
1965 - 1993 and more.

PLATENRECENSIES

door: Frank van den Bold/Robrecht Kleine Deters/Joost de Lijser
Walter van Maren/René Passet/Untouchables

POLYGON WINDOWS - SURFING ON SINE WAVES
(CD/2 X 12"" WARP RECORDS-UK) WARP CD7
Ik waag me aan een gedurfde stelling: Eén van de belangrijkste releases van 1993 is het debuut van Polygon Window. 'Surfing On Sine Waves' weet me nu al een maand lang te verbazen, te ontroeren en me van m'n stoel te blazen. En nog steeds heb ik het gevoel dat ik niet alle stemmingen, geluiden en sferen van het album heb doorgrond. De hardware van Polygon Window wordt bediend door één man: Richard D James. Richard heeft volgens geruchten Aphex Twin de rug toegekeerd en concentreert zich nu op nieuwe horizonten. Middels kille geluiden, snerpende drumpatterns en tinkelende belletjes wordt een kader geschapen waarbinnen het verdomd goed toeven is. Naast de B12 en Rephlex producten is dit de vooruitgeschoven voorhoede van de Britse Techno in bange dagen. Sferische Techno-tracks worden op dit sublieme album halverwege omgebouwd tot ware inferno's van geluid, zoals bij 'Audax Powder' het geval is. Bij 'Quoth' wordt gelijk grof geschut ingezet: Ruim vijf-en-eenhalve minuut lang word je bestookt met strakke snoeiharde beats en nimmer aflatende metalige percussie. Een absolute killer waar het zweet vanaf gutst. Eén nummer verder brengt een breekbaar pianootje met ritmeboxbegeleiding je weer even op adem.
Maar veel rust wordt de luisteraar niet gegund. Voort dendert de Polygon Window Express weer, langs onbekende bestemmingen als 'UT1-DOT', 'Track 0.7' en 'Quixote'. Om tenslotte te eindigen in de tonale oase van 'Quino-Phec'. Eindelijk rust....Of zal ik het transparante vinyl omdraaien en nog eens instappen? (René)

VARIOUS ARTISTS - TRANCE 2 (CD RUMOUR-UK)CDRAID509
Vorig jaar schoten met name in Groot Brittannie in snel tempo nieuwe danslabels uit de grond die stuk voor stuk met kwaliteits-releases hun naam vestigden in dansland. Labels als Cowboy, Hard Hands, Limbo en Guerilla profileerden zich stuk voor stuk. Collega Ardy Bezemer stipte in Oor vorig jaar december al aan dat de Progressive House stroming één van de revelaties van '92 was. Als je wilt weten wat hij daarmee bedoelt dien je 'Trance' 1 & 2 aan te schaffen. Twee albums vol "Tribal Beats en Adventures in Dub" die zonder meer tot de beste Houseverzamelaars sinds tijden gerekend mogen worden. Van de ruim vierenzeventig minuten dat de CD duurt is geen minuut verspild aan flauwe vullertjes. Wat wil je ook met namen als Leftfield, Supereal, Sono Lakota en D.O.P. in de tracklisting? Van veel tracks is bovendien gekozen voor de beste mix die op maxi te vinden was. Kortom een klasse verzamelaar, samengesteld door pure liefhebbers die zichzelf de Rumour Mongers noemen. Good for you boys! (René)

EVOLUTION - WORKS
(CD EVOLUTION RECORDS-IT)CD\EVO3004
Van het Milanese underground-label Evolution is nu eindelijk ook werk verkrijgbaar op het zilveren schijfje, al is het goed zoeken wil je 'em scoren. Een compilatie van oude releases wordt aangevuld met nieuw werk van Sigma Tibet, Kriscak en Model. Vooral Sigma Tibet lost de beloftes in die ontstonden na hun briljante debuut 'Mantis Religiosa' van vorig jaar. Ze zijn op 'Works' met drie songs vertegenwoordigd. De CD opent met het 'Sigma Tibet Theme': prehistorische synthesizers leggen een zenuwachtig rollend tapijt van klanken, dat sterk doet denken aan Time's 'Shaker Shake' (een Italo-klassieker). Sigma Tibet schijnt uit vier jochies van nauwelijks 18 te bestaan die allemaal overlopen van talent en gekheid. Binnenkort verschijnt van hun een 15 tracks demo-CD getiteld 'Electronic Music'. Ook het "huisorkest" van Evolution Records, Grey Area, levert goed werk af. Naast hun oude singles die nog altijd fris in de oren klinken doet vooral 'Control' de naam van het label eer aan. Een Progressive House-track met als basis een donkere monotone baslijn die tot het einde weet te boeien. Het mij onbekende Model komt met een dromerig diamantje dat de schittering van Neutron 9000 in zich draagt. De harde tracks van hardcore-duo Q Factor kunnen mij persoonlijk minder bekoren, echt slecht wordt het gelukkig nergens. Als Kriscak me vanaf de ster 'Tau-Ceti' uitgeleide doet weet ik dat de lente niet ver weg meer is..(René)

TERRACE - ROUND UP (CD DJAX-NED)DJAX-UP-CD 1
Na zes (11?) Ep´s op het djax-label en vele remixen hiervoor, werd het serieus tijd voor een cd. Zeven songs van vier Ep´s aangevuld met vier nieuwe tracks. Bewust is gekozen voor de softere Techno-kant en de minder dansbare songs. Hierdoor zal hij voor veel mensen dus snel vervelen. De songs zijn benvloed door oud Chicago en Detroit werk en ook zijn er Newdance-invloeden te bekennen.
De sfeer rondom al het werk komt surrealistisch en mysterieus op je over. Het klinkt vaak zeer onheilspellend en gecompliceerd en mede hierdoor zouden veel nummers perfect passen in een in een verre toekomst gesitueerde science-fiction film. Als de wereld kil en meedogenloos is en de "Technogod´s" het heft in handen hebben. Tip: niet luisteren op regenachtige dagen of als je leidt aan depressiviteit. (Frank)

POWER OF BEAUTY - HOUSE OF LORDS
(12""OUTLAND-NED/INDISC)TRIP 005
`House of lords´ is weer een onvervalste Eric Nouhan produktie. Deze vrolijke plaat neemt je mee op reis langs de vier basiselementen der aarde, nl. nerveus klinkende strings(Water), panfluit-achtige melodieën(Lucht), hektische breakbeats(Vuur) en Tribal percussie(Aarde). Afzonderlijk zijn deze elementen al moeilijk te bedwingen, maar gezamenlijk vormen zij een overweldigende kracht waarbij niemand stil kan blijven staan.
`Staccato please!´ Eén van mijn persoonlijke favorieten van de laatste tijd. De officiële betekenis van de term Staccato geeft schitterend weer hoe dit nummer klinkt.
Staccato (Ital. muz.) *I bw.* kort, stotend, met kleine tussenruimte; *II* staccato gespeelde muziek: een vlot~ Dit `concerto in E´ bevat ook een live ingespeelde viool, bespeeld door Spike (een niet-onbekende voor veel partybezoekers). Mede hierdoor bezit dit door Eric én Dimitri geschreven nummer een hele aparte sfeer van saamhorigheid. (Frank)

NEURO POLITIQUE - FUSION-NEU (12""IRDIAL-UK)
Deze tweede Neuro Politique op het voor velen favoriete Irdial label is wederom schitterend. Vier Techno nummers zoals echte Techno moet klinken. Tegenstrijdige ritmes em meeslepende strings en synths. Irdial discs gaat steeds meer de Techno-kant op en doet dit buitengewoon goed. Het enige nadeel bij deze plaat is de wat scherpe en schelle persing ervan, maar dit mag de pret niet drukken. Een catalogus wordt bijgeleverd! (Robrecht)

THE OVAL FIVE PROJECT - GANDHARVA B/W VERTIGO
(12""GEEZONE-UK) GEET45
.....Klapper van de maand! De show stelen op deze release doet Spooky, die ook regelmatig voor Guerilla vlamt. Deze sound is ó zo populair in de betere Engelse clubs en dat is nou niet echt een wonder te noemen.
'Gandharva'...Na een super ruimtelijk intro worden we vergast op een zeer obscure Oosterse sample (met dank aan Acid Jazz koning Greg Franks). Als je hier nog maar net van bekomen bent, wordt het meest diep klinkende gedeelte van de keyboards in beroering gebracht. Sluit je ogen en je maakt zo je entree in Star Trek part XVI. Dansbaar tot en met.
'Vertigo', het klinkt al lekker qua titel, is de b-kant. Het intro is zowel rollend als zuigend tegelijk, wat je nieuwsgierig maakt naar meer. Dit meer is echter niet zo orgineel als je mag denken. De reden hiervan is dat de 'Fire Island' (Junior Boy's Own) baslijn integraal is meegenomen in het geheel. Verder een eruptie van afwisselend funky en mellow klinkende tonen. Engelse Top Trance Dub! (Walter)

CAUSTIC WINDOW - JOYREX J5 EP
(12""REPHLEX-UK)CAT 005
'Caustic Window' is naast 'Polygon Window' één van de vele alter egos waaronder Richard D. James zich placht te verschuilen. Volgens mij brengt die jongen dag en nacht in zijn eigen gebouwde studio door, kruipend onder studiotafels, onderwijl snoeren en verbindingen leggend tussen de vele bizarre instrumenten die hij eigenhandig gebouwd schijnt te hebben. Laat Richard eens los in de Kling Klang studio's van Kraftwerk. Ik weet zeker dat er dan iets heel moois tevoorschijn komt. Maar dat is eigelijk niet nodig, want de 'Joyrex J5' EP is reeds de bizarre droom van elke electro-freak. Vier instrumentale titelloze tracks op maagdelijk wit vinyl die je zowel op 33+8 als 45 toeren kunt draaien (al naargelang de stemming). Zwaar vervormde geluiden worden nog eens opnieuw door de mixer gehaald om tot iets dansbaars en ondefinieerbaars gekneed te worden. 'Caustic Window' is duidelijk de experimentelere uitlaatklep van Richard. Binnenkort meer over dit knoppenbrein. (René)

ROBERT OWENS PRESENTS FAYLEINE BROWN'S LAST TIME VERSE I (12""FREETOWN-UK)FTI12T
Nadat één van de grootheden van het eerste uur (denk maar aan Fingers Inc.): Robert Owens op de zevende Freetown release bovenstaande dame nog een gastrolletje had toebe-

deeld, als aangeefster van Arnold Jarvis, wordt ze nu volledig in de spotlights gezet. Aangezien er een Verse I vermelding op de cover prijkt, mogen we aannemen dat er zeker nog meer te verwachten is. Retro House is een redelijk geslaagde benaming voor deze 12". Er wordt wat betreft de 'bassline' en andere sfeerverhogende effecten veelvuldig in de 70's geluidenbak gedoken. Dit dus in samenspel met het aangenaam vriendelijk klinkende stemgeluid van Mrs. (of Ms., wie zal het zeggen?) Brown.
Wat betreft de keuze aan mixen, wordt de consument niet zo in de watten gelegd. Vind je het goed, kopen dan.(Walter)

DATMAN - POOR MAN'S STORY (12""TOMAHAWK-UK)
Uitstekende nieuwe plaat van Judge Jules en M.Skins, waarin ragga vermengd wordt met Trance. Pas wel op voor de zware 'bassline' die zoals vaak in Engelse underground produkten de kop opsteekt. Deze meezinger komt waarschijnlijk nog wel op een groter label uit. (Robrecht)

DIV - T:ME 0193
(2X12""T:ME RECORDING LTD-UK)T:ME 0193PROMO
Als je lid bent van het eigenzinnige T:ME Records uit Manchester heb je de januari-issue inmiddels opgestuurd gekregen. Anders moet je op zoek naar de enkele promo-exemplaren die de platenzaak hebben bereikt. Op vier plaatkanten vind je o.a. de hit 'Spiritual High' (uit de film Single White Female) van Moodswings in een mooi opgebouwde remix versie. Jammer alleen dat Chrissie Hynde's 'State of Independance' in de verste verten niet kan tippen aan de stem van Donna Summer. Ook de Illogical Mix van Unique's 'Don't Stop' mag er wezen. Een mooi nummer in de Strictly traditie met een grappig orgeltje. Het al tien jaar opererende etno/trance gezelschap C Cat Trance heeft ook de nodige machines aangeschaft en laat in de Mad Basicali mix van Hobb horen dat ze nog best even meekunnen. Toch is deze dubbelmaxi niet de beste uit de serie van T:ME. Hij onstijgt de middenmoot nergens en een track als het langdradige 'Disneyland' van IPG (= anagram voor PIG) had achterwege mogen blijven. (René)

DIMENSIONS - SELECTIONS 2
(12""DANCE OPERA-BEL/ANTLER)DO356
Vier songs + twee remixen op deze EP, variërend van dromerige piano tot crossover. 'Salvatore' klinkt vrij gabberig, incl. irritante fluittonen. 'Enterprise' is commercieel van opzet (lees: veel piano-akkoorden en sax geluidjes). 'Oberheim express' begint lekker mysterieus, maar vervalt in, wederom, irritante fluittonen. 'Emotions' ten slotte is clubgericht; orgels en leuke stemsamples, maar is ook niet schokkend. (Frank)

DUB COMMISSION - LOST IN HOUSE/OHM - TRIBAL TONE
(12""HUBBA HUBBA SCHOTLAND)HUB03/HUB05
Een totaal nieuw label aan het front met knallende releases. Ohm's 'Tribal Tone' was in New York de boel een beetje op stelten aan het zetten, met als gevolg dat de interesse van anders labels snel getrokken was. Het nummer met een zeer harde, doch te controleren 'bassline' spettert vanaf het begin tot eind. Geen gezeur over een plichtmatige opbouw, maar direct knallen. Het Murk duo stond vooraan in de rij van genteresseerden en tekende deze act dan ook. Dit gebeurt op hun Murk sublabel Vibes, waar het de tweede release wordt. De Dub Commission doet zijn naam eer aan. Daar waar D.O.P. ophoudt, leveren deze heren het bewijs dat er nog meer aan de horizon is. Je wordt overgoten met een stortvloed van hemelse sounds en perfecte breaks. De beste dingen zijn het simpelst en dit is hier een bewijs van. (Walter)

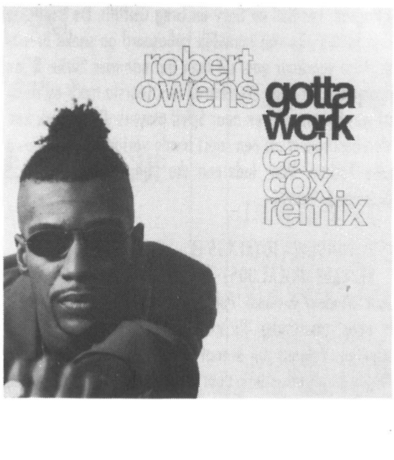
SINE - I LIKE IT DEEP
(12""BRAINIAK RECORDS-UK)BRNK 24PROMO
"Kneel here and suck!" staat er in de uitloopgroef gekerft. Tesamen met de titel is er weinig fantasie nodig om het onderwerp te raden van deze instrumentale(!) Techno-trancer. Sine leverde eerder bijdragen aan de T:ME verzamelaars en doet daarnaast regelmatig remix-karweitjes. 'I Like It Deep' is een helder geproduceerd nummer, aan elkaar gelijmd door mooie donkere bassen en alle kanten opzwiepende synthetische geluiden. De twee versies op de A-kant zijn verreweg het best. Op de flipside staat nog een minimale versie voor bij de kachel of in bed..(René)

SVEN & REMY - PIANO POWER
(12""GLOBAL CUTS-NED/BEL/R&S)GC1
Daar waar Wonka ophield gaat Global Cuts verder. Gerijpt door de ervaringen zijn Sven en Remy aanbeland in een volwassener fase van muziek maken. Veel mensen zullen deze maxi op de Wonka-sound vinden lijken, maar besef dan wel dat Sven en Remy de helft van Wonka waren. Het enige dat ze gedaan hebben is dat ze hun eigen sound meegenomen hebben naar dit label. 'Piano Power' bevat een echte funky piano-riff. Dit uptempo nummer is zo'n gezelligheid creërend nummer. Je waant je door de mystiek oproepende conga's en fly-sounds op een waanzinnig huisfeest. Power heeft hij in ieder geval zeker. 'Silent eruption' breidelt voort over een avontuurlijk loopje dat je laat wanen in hogere sferen. Daar overheen klinkt een alles verzengende 'bassline' en drijf je mee op in toonhoogte verschillende synth-akkoorden. Deze maxi doet je al snel denken aan één van de fantastische vertellingen van bijv. Roald Dahl. (Frank)

UNDERWORLD - MMMM.....SKYSCRAPER, I LOVE YOU
(12""BOY'S OWN PROMO UK)
......Avantgardistische House is de beste en enige juiste benaming hiervoor. Het trio Dean Emerson, Karl Hyde en Rick Smith (Lemon Interrupt) schotelt je een hemels geheel voor. Het intro begint met een huilende wind waarna super ritmisch bongo getrommel op je wordt los gelaten. De opbouw gaat dan verder en verder met als noemenswaardig feit de bekende LFO basgeluiden. Het vokale gedeelte betaat volgens mij uit nog niet eerder gepubliceerd Doors werk. Ren snel naar je importverschaffer, koop hem, stop hem in een beschermhoes om hem vervolgens pas over een aantal jaren uit de kast te trekken,.....als de anderen er ook aan toe zijn! Hoezo House avant la lettre?! (Walter)

WARRIOR MONKS - TITLE UNKNOWN (12""HG 009-UK)
Vijf mixen maar liefst van dit gesampled gebrabbel waarvan ik persoonlijk er maar één goed vind omdat de overige gewoon te hard zijn. Eén mix is absoluut niet hard, zeer mysterieus, heeft een prachtige pianomelodie (ietwat triest) en wederom een zeer zware bas. Deze goede plaat is te herkennen aan een zwart label met daarop acht rood gekleurde glimlachende hoofdjes. (Robrecht)

ROBERT OWENS - GOTTA WORK, CARL COX REMIX
(12""FREETOWN INC.-UK)FTI10R
In het decembernummer besprak ik al Robert Owens' 'Gotta Work', toen kwamen de remixes van de Italiaanse DJ Ricky Montanari er het beste uit. De britse "hardcore geezer" Carl Cox heeft de schuiven in de Strongroom Studio wederom anders ingesteld en er een verbluffend simpel maar ó zo doeltreffend baslijntje aan toegevoegd. Resultaat is een plaat die je de komende tijd niet zal kunnen ontlopen in de clubs. Persoonlijk favoriet is bij mij Carl's Renaissance Dub waarin de eenvoud tot doel verheven is. (René)



GROOVE CORPORATION MEET ORIGINAL ROCKERS - STONED
(12""CAKE-UK)12GOO16
Diegenen van jullie die in het verleden al van deze muzikale taart hebben geproefd, weten dat de smaak zeer aangename gevolgen heeft. Vergelijk het maar met het niet te evenaren Haagen Dasz ijs. Zo, nu hebben de minder draagkrachtigen afgehaakt, zodat ik aan een lekker exclusief publiek de rest van mijn verhaal kwijt kan.
Deze zesde release heeft als bonus een infosheet, waarop de eventueel nog ontbrekende uitgaven besteld kunnen worden. Mocht je hiertoe overgaan, dan is djt absoluut niet als een overbodige luxe te beschouwen.
Waar Jim Morrison vandaan komt, zal mij een zorg wezen. Ik noem hem alleen omdat zijn gesamplede stemgeluid de rode draad van deze 'melige' produktie is. Het doet typisch Engels progressief aan. En door wat muzikale fratsen uit te halen, hebben de makers de intentie gehad om de beluisteraar in dezelfde 'State of mind' te brengen als de titel al doet vermoeden. De lijn die al in de vorige Cake-releases te beluisteren was, wordt nu (hopelijk) even losgelaten, om ruimte te bieden voor een komisch intermezzo. Eind januari is de volgende (serieuzere) release gepland.(Walter)

LIFELIKE - LIKE LIFE REMIXES (12""FFRR-UK)
Het origineel is niets aan, maar deze Diss-Cuss remixen hebben het omgetoverd tot een absolute floorfiller! De aanstekelijke sample "Into my life" vergeet je niet gauw en de beats zijn lekker stevig. Dankzij het catchy deuntje is deze plaat super dansbaar. Luister naar kant B, waar de Depeche Mode sample "Like life" (gelukkig) niet in voorkomt. (Robrecht)

808 STATE - PLAN 9./OLYMPIC (THE WORLD MIX)
(12""ZTT/WARNER-UK)ZANG 38T
Het hoogtepunt van de Manchester-rage vond ergens in 1988 plaats. En of ze het nu leuk vonden of niet, 808 State was één van de exponenten van deze door de pers gecreerde hype. Het in dat jaar verschenen album 'Newbuild' wordt desondanks nog altijd beschouwd als een mijlpaal in de Acidhouse-historie. Toen vervolgens 'Pacific State' van de 'Qudrastate EP' uitgroeide tot een grote clubhit leek hun kostje gekocht. Echter, wisselvallige albums en halfzachte samenwerkingsverbanden (o.a. met David Bowie en UB40) zorgden voor een snel afnemende geloofwaardigheid. De remixes die ze onlangs voor het Yellow Magic Orchestra-album deden lieten echter al horen dat Massey en z'n mannen het spoor nog niet helemaal bijster waren. Als voorloper op het nieuwe album 'Gorgeous' (dat inmiddels ook uit de schappen steekt) is de single 'Plan 9' er eindelijk weer één om de vingers bij af te likken: een melancholiek Spaans gitaartje wordt ruw maar resoluut door streng percussieve patronen weggedrukt. Met het zo specifieke 808 State-pielgeluidje naast bijzonder mooie strings als enige afleiding. Manchester is back on the map! (René)

GROOVE DECADE - DISPUTE (YOU'RE SUCH A BABY)
(12""2TUFF-BEL/ANTLER)TT8006
Trek de vergelijking met Dreamer G's 'I've got that feeling' en je weet wat je in huis haalt. Een soulfulle stem (van Bruce), mooie orgelakkoorden en een verantwoord ritmepatroon, d.w.z. niet storend en mixtechnisch gezien perfect. De original underground mix is degeen die alles in vuur en vlam zet. De bonustrack 'Hollywood boulevard' ligt in het verlengde van eerder 2Tuff werk, nl. Model 3000. (Frank)

TOTAL ECLIPSE - COME TOGETHER
(12""CENTRESTAGE UK) CSTA003
Een label dat de disco-trend wat meer probeert te pushen is dit 'Centrestage' van Andrew 'Doc' Livingstone. 'Doc' is de vaste toetsenman van Joey Negro en dat is te horen ook. Met een zeer rauwe knipoog naar The Truth's 'Open Your Eyes', zowel muzikaal als vocaal, is dit project opgezet. Zes mixen die zich elk tot losse nummers ontwikkelen en niet tot slappe aftreksels van het orgineel. Onvervalste NY grooves met een vette disco-bassline en strijkakkoorden. Ben ik trouwens de enige die hierin flarden van Vicio Latino hoort? (Walter)

TWO SHINY HEADS - DUB HOUSE DISCO
(12""GUERILLA-UK)GRRR41
Nadat ik de door de VPRO uitgezonden kerstmix van Joost 'Tubular Bells' van Bellen op tape had vastgelegd en het grootste deel van de ten gehoor gebrachte platen mij bekend in de oren klonk, bleef ik met een aantal platen zitten, waarvan mij de afkomst nog niet geheel duidelijk was. Eén van die vraagtekens was deze uit de Guerilla stal. De maxi die aansluit op de gelijknamige cd. Dit mysterie is dan nu ook opgelost. Zowel de Part 1 alsmede het vervolg hierop, de Part 2 mix en de niet uit te spreken L.G.N.J.A.S. disco dub worden je gehoorgangen ingespoten. Zoals de laatste mix-aanduiding al een beetje doet vermoeden, wordt ook hier House met een vleugje disco ten gehore gebracht. Dit lijkt ook wel zo'n beetje de trend te worden voor de komende jaren. Het hardere werk boeit het echte publiek niet meer en deze release is dan een perfecte afspiegeling van de situatie nu. Af en toe harde klanken overgoten op een disco-achtige baslijn. (Walter)

DARKMAN - ANNIHALATING RHYTHM
(12""STRICTLY RHYTHM-USA)
Niet meer één van de nieuwste, maar wel één van de beste platen op dit veelbesproken label is deze donkere trance-plaat van Nick Jones, die vergelijkbaar is met Phuture's 'Rise from your grave'. Dit zegt genoeg denk ik. (Robrecht)

MEAT BEAT MANIFESTO - MINDSTREAM
(12""PIAS-UK)PROMOBIAS 015
'Mindstream', afkomstig van het 'Satyricon' album, is in de vlakspoeler gegooid door onder meer Orbital en Aphex Twin Richard. Om er vervolgens opgebleekt en flink onder handen genomen weer uit te komen. Bij de Aphex Twin versie is de track zo radikaal verbouwd dat het eigelijk nauwelijks nog een remix genoemd mag worden. Meedogenloze beats teisteren je boxen gedurende ruim zes minuten. 'Only for the headstrong'. De boys van Orbital hebben het ditmaal beter begrepen. Hun remix is een hoogstaand staaltje van digitale osmose. De opbouw mondt uit in de ultieme trance, waarbij pas halverwege de ingemixte zang voor het feest der herkenning zorgt. Tip voor avontuurlijker DJ's. (René)

GTO - LOVE IS EVERYWHERE
(12""NOVAMUTE-UK/PIAS)P12NOMU8
In vier mixen, variërend van party tot heartcore, geeft G(reater) T(han) O(ne) hier weer een impressie van hun kunnen. Veel whoo's en dergelijke kreten en samples. Veel voortrazende beats, lang aangehaalde akkoorden en enigszins saai klinkende melodieën. GTO lijkt veel op een kruising tussen Belgische en Engelse hardcore. Maar relativerend kun je stellen dat ze nog steeds hardcore maken welke zich laat beïnvloeden door de vele verschillende House-substromingen; o.k. dus. Leukste versie: Everybody party mix. (Frank)

BANGO - BANGO EP (RITUAL BEATING SYSTEM)
(12""FRAGILE-US)FRG 5
Twee jaar na de laatste release op het uit Detroit afkomstige Fragile label is er tot mijn grote verbazing een gloednieuwe Fragile. De wedergeboorte van het doodgewaande label hangt zeer waarschijnlijk samen met de re-releases van al het oude Transmat werk, compleet met nieuwe labels. Fragile is in deze slimme marketing-truc van Derrick May meegezogen en maakt nu blijkbaar deel uit van Transmat. De A-kant valt zwaar tegen maar de Tribal Rythim mix van 'Ritual Beating System' maakt gelijk veel goed. Een typisch Afterparty plaatje. Prachtig van sfeer en opbouw wordt er langzaam vanuit een Ambient basis met veel percussie naar een hoogtepunt toegewerkt. En met een titel als 'Wave The Rave Goodbye' als toetje scoor je natuurlijk bij voorbaat al een voldoende. Voor de fans. (René)

TEMPERANCE - OBSESSIVE EP (12""HIBIAS-USA)
Deze EP bevat vijf verschillende nummers waarvan alleen de eerste twee op kant B goed zijn. Het origineel 'Depth of sound' heeft een vrolijke melodielijn, afwisselende ritmes, is erg pakkend en daardoor ook clubgericht. Het andere goede nummer is wat monotoner en kaler, deze heet dan ook 'Primitive dream' en doet me een beetje denken aan Gyrate's 'Magic'. (Robrecht)

OPUS FLUKE - SMOKE SCREEN
(12""2TUFF-BEL/ANTLER)TT8005
Wat hebben Sykosis 451, MI7, Napoleon en Opus fluke gemeen? Ze zijn allen gemaakt door dezelfde personen. Deze bezige baasjes weten diverse stijlen te combineren in hun oeuvre. Deze Opus fluke bevat veel Tribal invloeden, zemelige, vluchtige akkoorden en een vleugje acid. er staan vier mixen op van 'Smoke screen', dus voor elk wat wils. (Frank)

FLOOR CONTROL - LOVE WILL MAKE IT RIGHT/JEEP SURRENDER/EVANGELISTA (12""FLOOR CONTROL-UK)FC001PROMO
Een white label waarop nauwelijks informatie gestempeld staat. En dat is vervelend want mijn nieuwsgierigheid is gewekt na het draaien van het schijfje. 'Love Will Make It Right' is degelijke Garage-House in de beste Azuli traditie. In de tweede mix waart de geest van Joey Negro rond, maar het blijft bij gissen. We gaan echter voor 'Evangelista' op de flipside. Een floorfiller van de eerste orde, opgebouwd rond een exotische sitar en een onweerstaanbare groove. Dimitri zou hier wel raad mee weten denk ik zo. Jammer alleen van de foute rap nabij het einde. Niet te lang wachten met faden dus..(René)

ZERO GRAVITY - SENSORIUM
(12""TRANCEMISSION-DU/ANTLER)TM019
Van twee Dusseldorfse heren (één oud-Engelsman) komt dit goede produkt. Verbaasd? Als menigeen iets beter op zou letten (platenmaatschappijen bijvoorbeeld), zou het al snel duidelijk zijn dat bij onze oosterburen óók prima produkten gemaakt worden en niet ènkel herrie. 'Sensorium' bouwt zich op rond een koele beat, Ambient invloeden en strijkende pitchgeluiden, bouwt zich in het midden van het nummer even op tot een hoogtepunt en bouwt zich verder onverstoorbaar af. Op het eind wordt even gemeld dat een nieuwe sound is geboren. 'Just cry' klinkt als 1990-1991 België-House en 'Light the incense' is weer meer Ambient-electro achtig van stijl en wordt afgemaakt (voor tweeërlei uitleg vatbaar) door een nerveus klinkende piano. (Untouchables)

NEVER ON SUNDAY - DAY BY DAY (12""430 WEST-USA)
De gebroeders Burden maken platen onder de naam Octave One, Metro D en Never on sunday. Dit is is één van hun laatste projekten en deze klinkt buitengewoon goed. Zes tracks met als uitschieters 'In the breeze' en 'Urban rains'. Mooie, zuivere en rustgevende club-Techno met verschillende invloeden. Ook zijn er 300 stuks op lichtblauw vinyl geperst voor de echte freaks. (Robrecht)

THE SAUCER CREW - ANDROMEDA/OUIJA BORD -
THE SPIRIT PLAYERS/HOLY GHOST - MAD MONKS REMIX
(12""HOLY GHOST-UK)
Drie releases op het Engelse Holy ghost records. De platen zijn in verschillende bezettingen gemaakt door Leon Thompson, Tom Pogson, Les Bell en Gary en Greg Griffith. De tracks op de drie platen zijn voornamelijk gebaseerd op snelle breakbeats. Mijn voorkeur gaat uit naar het nummer 'Sirius B' op 'Andromeda', de Andy Weatherall mix (eerste track op de a-kant) van Mad monks en naar Spirit players. De muziek kan worden beschouwd als een soort harde variant op de nieuwe Engelse Techno. Voor iedereen die van grensverleggende muziek houd. (Joost)

CAUSTIC WINDOW - JOYREX J5 EP
(12""REPHLEX-UK)CAT 005
'Caustic Window' is naast 'Polygon Window' één van de vele alter egos waaronder Richard D. James zich placht te verschuilen. Volgens mij brengt die jongen dag en nacht in zijn eigen gebouwde studio door, kruipend onder studiotafels, onderwijl snoeren en verbindingen leggend tussen de vele bizarre instrumenten die hij eigenhandig gebouwd schijnt te hebben. Laat Richard eens los in de Kling Klang studio's van Kraftwerk. Ik weet zeker dat er dan iets heel moois tevoorschijn komt. Maar dat is eigelijk niet nodig, want de 'Joyrex J5' EP is reeds de bizarre droom van elke electro-freak. Vier instrumentale titelloze tracks op maagdelijk wit vinyl die je zowel op 33+8 als 45 toeren kunt draaien (al naargelang de stemming). Zwaar vervormde geluiden worden nog eens opnieuw door de mixer gehaald om tot iets dansbaars en ondefinieerbaars gekneed te worden. 'Caustic Window' is duidelijk de experimentelere uitlaatklep van Richard. Binnenkort meer over dit knoppenbrein. (René)

SIMPLE SYMPHONYS #2: FLUXLAND
(12""SIMPLE SYMPHONYS-NED)
<FLUXLAND * FUNKY WAH (VOCAL & ALL STYLE MIXEN) * TURN THE VOLUME UP>
Na de goed ontvangen eerste Simple Symphonys (Goodlife), nu een vier tracks tellend geheel in dezelfde stijl als zijn voorganger. De openingstrack is een regelrecht vervolg op het One Tribe (Is This All There Is) accoord. Als ik terug denk wat voor een resultaat bovenstaande track op de dansvloer had, zal het me niet verbazen als Fluxland dit gaat overtreffen. Het kale stuk intro zal menig dj trouwens handig van pas komen. Ook 'Funky Wah' is niet geheel samplevrij. Ditmaal is er goed geluisterd naar een gitaarriedeltje op 'Git It Together' van Lisa Lisa & The Cult Jam. Dit nummer is in twee versies te beluisteren. De vocal mix is geheel in de trend van nu, funky House met stukjes vocaal. De All Styles mix doet er nog een schepje bovenop door sprookjesachtige Dimitri-klanken als zeer welkom extraatje toe te voegen aan het geheel.
Het geheel wordt gecomplementeerd met 'Turn the Volume Up'. Zo dansbaar als het maar kan zijn! Alweer een bewijs dat goede dingen niet persé uit het buitenland hoeven te komen. (Walter)

THE FINE VIBE - GOTTA DANCE THIS SONG
(12""TRANCEMISSION-IT/ANTLER)TM027
Sinds Antler de kontakten met Italië (DFC en Expanded) flink heeft aangescherpt, brengen zij de meest waanzinnige platen uit. Zo ook dit produkt. Kant A is een swingend en luchtig geheel met een mysterieuze piano. Door het gebruik van lage tonen en een pakkende sample port deze shadow mix al lekker in de maagstreek. De mix van Mr. Marvin (onthou die naam) swingt ondanks het absolute minimalisme als een groep Afrikaanse percussionisten en weet de nodige triballisten exact te raken op de goede `spot´. Mede door de live(?) ingespeelde percussie straalt hier tropische warmte vanaf. (untouchables)

*RONALD´S STATE OF NATURAL HIGH - I FEEL SO GOOD
(BASIC 207)
Waarschijnlijk wil Ronald hiermee aangeven dat je het zonder drugs ook naar je zin kunt hebben. Helaas word ik hier toch niet echt high van. Deconstruction records wel, want, en dat is toch een opsteker voor de Nighttown-deejay, zij hebben deze plaat gelicenseerd. Daarbij is Ronald dus de eerste die als Nederlander op dit label mag prijken met zijn naam.
*HYPER-U - 13 MINUTES BEFORE NOW (BASIC 208)
Vier verschillende nummers met veel invloeden van het New Yorkse Strictly Rhythm. Ook React to rhythm´s `Intoxication´ heeft het moeten ontgelden. Drie nummers van deze EP zijn zweverige piano-tracks. Hierdoor heeft hij minimaal een tweede beluistering nodig voor hij enige waardering zal oogsten.
*FULL MOON ENTERTAINMENT - JEWELS 69 (BASIC 209)
Leuk van opzet en zeker veelbelovend is deze maxi. Edoch, echt pakken doet hij mij net niet. Alles klinkt lekker vrolijk en modieus. Veel orgelriffs en een gangbaar ritmepatroon. Zeker bruikbaar op afterparties.
*ZENNITHAL (BASIC 210)
Dit is zo´n plaat waarbij beelden worden opgeroepen van mensen die in hun slaapkamer achter een paar schamele electronische instrumenten ook een plaatje willen maken. Er

is een overkill aan dit soort harde platen. Als je niet té kritisch bent, is dit misschien voor jou leuke hardcore, maar het kan beter.

*THOTFUL SPOT - NO DELAY EP (BASIC 213)
Begint een beetje B-12/Evolution achtig, maar dat duurt maar even. Want verder ligt hij, evenals `Tec´, meer in de experimentele hardcore sfeer. `Internal´ klinkt stukken rustiger met later in het nummer flinke uithalen naar hogere BPM´s. (Frank)

UNLIMITED SOURCE - TIME OFF OUR LIFE
(12""INFRASONIC-UK)INF017
Dit is een typisch breakbeat-plaatje met hitpotentie. Hij klinkt heel vrolijk door de sample 'Having the time of our life' en de makkelijk op te pakken tokkel- en xylofoongeluidjes. Kant B gaat wat dieper en is meer gericht op de clubs. 'Love me hold me' is zo´n breakbeat-nummer dat dan zeer snel en dan weer langzaam klinkt. (frank)

SUBURBAN HELL - SHELL SHOCK
(12""DJAX-NED)DJAX-UP 159
Had ik me daar een weirde recensie geschreven, las ik, te laat, de inscripties in het vinyl. Na enig informeren hoorde ik wat de aanleiding was van deze plaat. Een plaat geschreven door Edge of Motion, dus hard en experimenteel.
Stel je voor: je woont in één van de buitenwijken van Amsterdam en op de bewuste avond van 4 oktober hoor je een geluid van scheurend metaal, gillende mensen en diverse ontploffingen. Wat je dan ziet als je naar buiten kijkt is met geen pen te beschrijven. Rook, vuur, in paniek rondrennende mensen. Wat je dan ziet en hoort is een `suburban hell´. Nog gedeeltelijk in shock schrijf je enkele dagen later vier nummers die jouw gevoelens en indrukken weergeven van een vreselijk gebeuren, hopende dat andere mensen ook iets langer zullen blijven stilstaan bij die avond, de 4e oktober 1992. (Frank)

MARK MORTON - ADVENTURES OF LOVE
(12""80AUM-NED/IMC)AUM6711135
De maxi begint keihard met onverstaanbare samples, waardoor hij al snel aan waarde inboet. Maar de overige drie nummers steken minder slecht in elkaar. Veel vrouwelijke samples (o.a. Deee-lite) over roffelende en knallende beats en veel herhalende akkoorden die al snel verraden dat hier geen virtuose pianist aan het werk is geslagen. (Frank)

UNIVERSAL INDICATOR - TB303/TR606 (12""NO LABEL-UK)
Over deze blauwe en rode platen ging het gerucht dat ze gemaakt zouden zijn door Richard James (Aphex Twin), dit is dus niet het geval. TB 303(blue) is gemaakt door Mike Dred (Kosmik Kommando) en achter TR 606(red) zit ene Martin. De platen zijn afkomstig van het Engelse Rephlex records van Grant Claridge maar hebben officieel geen label. De blauwe plaat bevat 6 tracks en de rode, die in drie uur tijd gemaakt is, bevat acht tracks. De muziek varieert van rustige tot harde Acid en er staan zelfs een paar Frankfurt-achtige nummers op. Toch zijn deze twee platen een must voor iedereen die van goede Acid houd. (Joost)

DADA RECORDS - NO. 3 (12""DADA-NED/IMC)
Een viernummerige EP van o.a. Joey Tonad, Critical mass, The body man en K.Wax. Wie er achter deze namen schuil gaan blijft in het midden. Een feit is wel dat deze Ep één van de betere Nederlandse hardcore platen is van het moment. er spreekt een stukje meer ervaring uit. Vooral `The overture continues´ met zijn galloperende beats en aqua sounds is leuk. Verder word je nog getrakteerd op Acid, Tribal-achtige experimentele aqua hypersounds en op dreigende en tomeloze congaroffels en shufflebeats. (Frank)

HOLOGRAPHIC - THE DEFINITE...
(CD 80 AUM-NED/IMC)AUM6711022
Hoewel én 80 aum én Holographic mij nou nooit zo hebben kunnen bekoren is deze cd toch wel de moeite waard. Zestien tracks lang word je bestookt met zacht-harde gabbersounds om het héél voorzichtig uit te drukken. Dik geproduceerd weliswaar, maar voor de mensen die van hardcore houden is dit een prima cd. De tracklisting is zeer vaag te noemen, daarom noem ik even het displaynummer van een track die écht goed is, nl. no. 15. Noot voor de critici: Relatief weinig mensen houden van hardrock, maar zo af en toe komt er een hardrock formatie met een plaat die wel door iedereen te pruimen is, vandaar. (Frank)

MEPHISTO - HOLOCAUST EP (12""INFRASONIC-UK)INF018
'Holocaust' is hard en meedogenloos, dus geen aanrader. 'Isotherm' klinkt vrij gejaagd door de snel rondgaande synthklanken en de doemachtige basloop. 'Sky juice' is het beste nummer van deze Ep. Hij klinkt een beetje als een crossoverplaat tussen de Engelse en de Belgische hardcore met zijn ruimtelijk klinkende geluiden en instrumenten. (Frank)

THE WAITING ROOM (12""ATOM-BEL/USA IMPORT)MOM15
Wat klinkt dit plaatje stresserig. Zoals ook op het bijgevoegde sheet vermeld staat, zijn dwangbuizen hier op zijn plaats, voor de maker cq. voor degenen die dit echt waanzinnig te gek vinden.

DJ GIZMO - DIRTY GAMES
(12""LASERSQUAD-NED/RHYTHM D-H)LSR1030
Na een mysterieus intro krijg je voorgeschoteld: harde beats, meehuppelende piano´s en soortgelijke effecten + samples:Yeah en You gotta know uit-en-treuren. De B-kant is veel sneller. Cross-over plaat.

HOT MIX

HOTMIX DISTRIBUTION

... THE UNDERGROUND CONTINUES ...

ASK FOR DETROIT, CHICAGO OR NEW YORK CATALOGUE

P.O. BOX 360
2600 AJ DELFT
PHONE 015 - 620279
FAX 015 - 613485

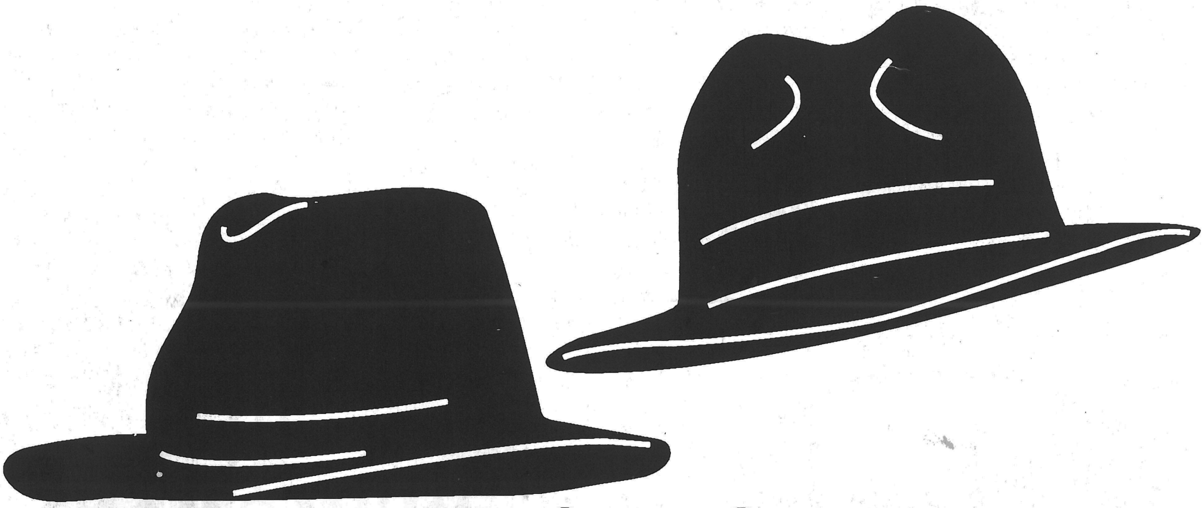
MUSIC MAN RECORDS

SOON OUT

12" RAMIREZ	"ORGASMICO" REMIX	MMI 9365
12" ALANA	"LOOKIN'"	MMI 9367
12" 4-VOICE		MMI 9366
12" AN ACTIVE TRIP	"TELESCOPIC"	MMI 9368

DISTRIBUTION:
N.E.W.S.: KASTEELLAAN 421 - 9000 GENT - BELGIE
PHONE: 32(0)91/250 230 (WORLD)
I.M.C.: KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND - NL
PHONE: 31(0)4750-24499 (NL)

Wij willen niet arrogant overkomen, maar wanneer je onze demoband aanvraagt, begrijp je waarom jouw party met ons 'UNTOUCHABLE' wordt.



THE UNTOUCHABLES

DE COMBINATIE VAN PERFECTE MUZIEKKEUZE
MET VIRTUOZE MIXAGETECHNIEK

THE UNTOUCHABLES DEMO AANVRAGEN:
MIXIT MUSIC ADAPTING
O.V.V. THE UNTOUCHABLES DEMOBAND
POSTBUS 95578, 2509 CN DEN HAAG